**尔雅网络课程目录和课程信息**

**（2020-2021学年第一学期）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **编号** | **课程名称** | **教师** | **机构** | **职称** | **学分** | **课时** | **限选人数** |
| 1 | ZB19 | 沙盘游戏与心灵对话 | 范海鹰 | 上海政法学院 | 副教授 | 2 | 32 | 200 |
| 2 | ZA31 | 中西文化比较 | 辜正坤 | 北京大学 | 教授 | 2 | 33 | 200 |
| 3 | ZA19 | 中国古代史 | 李鸿宾 | 中央民族大学 | 教授 | 2 | 42 | 200 |
| 4 | ZB30 | 心理、行为与文化 | 尚会鹏 | 北京大学 | 教授 | 2 | 31 | 200 |
| 5 | ZB18 | 微表情识别•读脸读心 | 范海鹰 | 上海政法学院 | 副教授 | 2 | 27 | 200 |
| 6 | ZC69 | 宋崇导演教你拍摄微电影 | 宋崇 | 同济大学 | 教授 | 2 | 25 | 200 |
| 7 | ZA01 | 考古与人类 | 高蒙河 | 复旦大学 | 教授 | 2 | 34 | 200 |
| 8 | TF03 | 九型人格之职场心理 | 洪 新 | 中国九型人格导师协会 | 主任 | 2 | 27 | 200 |
| 9 | ZC52 | 东方文学史 | 王向远 | 北京师范大学 | 教授 | 2 | 60 | 200 |
| 10 | ZE45 | 现代大学与科学 | 李工真 | 武汉大学 | 教授 | 2 | 41 | 200 |
| 11 | ZC49 | 戏曲鉴赏 | 吴乾浩 | 中国艺术研究院 | 研究员 | 2 | 33 | 200 |
| 12 | ZC46 | 舞蹈鉴赏 | 刘建 | 北京舞蹈学院 | 教授 | 2 | 33 | 200 |
| 13 | ZE14 | 透过性别看世界 | 沈奕斐 | 复旦大学 | 副教授 | 2 | 28 | 200 |
| 14 | ZB29 | 社会心理学 | 李强 | 南开大学 | 教授 | 2 | 38 | 200 |
| 15 | ZD59 | 科学启蒙 | 李 俊 | 南京大学 | 教授 | 2 | 43 | 200 |
| 16 | ZE25 | 会计学原理 | 程淑珍等 | 江西财经大学 | 教授 | 2 | 34 | 200 |
| 17 | ZC66 | 公共日语 | 滕 军 | 北京大学 | 教授 | 2 | 47 | 200 |
| 18 | ZE50 | 法社会学 | 朱景文 | 中国人民大学 | 教授 | 2 | 31 | 200 |
| 19 | Tc12 | 大学生爱情兵法 | 洪亚非 | 华东师范大学 | 副教授 | 2 | 21 | 200 |
| 20 | ZC45 | 影视鉴赏 | 陈旭光 | 北京大学 | 教授 | 2 | 26 | 200 |
| 21 | G08 | 中国近现代史纲要 | 李松林 | 首都师范大学 | 教授 | 2 | 40 | 200 |
| 22 | G09 | 马克思主义基本原理概论 | 熊晓琳等 | 北京师范大学 | 教授 | 2 | 40 | 200 |
| 23 | ZC16 | 中国当代小说选读 | 金理 | 复旦大学 | 副教授 | 2 | 28 | 200 |
| 24 | ZC21 | 舞台人生：走进戏剧艺术 | 陈敏 | 中央戏剧学院 | 教授 | 2 | 35 | 200 |
| 25 | TA02 | 生命安全与救援 | 姚武 | 上海交通大学 | 副教授 | 2 | 21 | 200 |
| 26 | ZD01 | 人工智能与信息社会 | 陈斌 等 | 北京大学/微软 亚洲研究院 | 副教授 | 2 | 21 | 200 |
| 27 | ZC48 | 美术鉴赏 | 李松 | 北京大学 | 教授 | 2 | 39 | 200 |
| 28 | ZE61 | 经济与社会：如何用决策思维洞察生活 | 寇宗来 | 复旦大学 | 教授 | 2 | 28 | 200 |
| 29 | ZD51 | 从“愚昧”到“科学” ：科学技术简史 | 蒋劲松 | 清华大学 | 副教授 | 2 | 32 | 200 |
| 30 | ZE05 | 中国道路的经济解释 （《用经济学智慧解读中国》的升级版） | 石 磊 | 复旦大学 | 教授 | 2 | 33 | 200 |
| 总计 | 6000 |

**1.沙盘游戏与心灵对话**

**课程简介：**

心理学领域提到的沙盘游戏，指的是在治疗师的陪伴下，来访者从玩具架上自由挑选玩具，在盛有细沙的 特制沙盘里任意摆放图形，在无意识中展现出自我的内心世界，并从中激发出“自我治愈力”的一种心理疗法。《沙盘游戏与心灵对话》课程是一门旨在引导学生心理成长、培养健全人格、构建快乐人生的积极心理学课程。

**教师简介：**

范海鹰，上海政法学院，副教授。

**2．中西文化比较**

**课程简介：**

本课程从人类文化演进规律入手，从审美递增、递减律，阴阳二极对立转化律，万物五相选择律等方面对中西文化进行阐释，反映了中西方文化的互根、互构、互补、互彰、互抗、互证、互进，让学生更加全面深入地了解中西方文化的差异与融合。

**教师简介：**

辜正坤，北京大学，教授。

**3．中国古代史**

**课程简介：**

本课程从人类社会的起源谈起，历数夏、商、周国家的建立，春秋战国的动荡，梳理秦汉、三国、魏晋、 隋唐、宋元明清朝代的更替，深入浅出地描绘了各朝各代的政治经济文化及社会状况，让学生对中国的过 去有一个全貌式的了解。

**教师简介：**

李鸿宾，中央民族大学，教授。

**4．心理、行为与文化**

**课程简介：**

本课程以美国心理人类学家 FrancisL．k．Hsu 的理论为重点，介绍社会人类学中心理学派的理论和方法，并吸收跨文化研究学派的研究成果，将不同文化模式中人们的心理和行为的特点相比较，揭示不同文化背景人们行为背后的法则。

**教师简介：**

尚会鹏，北京大学，教授。

**5.微表情识别·读脸读心**

**课程简介：**

本课程从微表情辨析——识别人的心理活动为视角，介绍微表情分析技术的科学基础、分析内容、分析方法、应用价值及其学习训练方法。课程教学采用理论知识点概要讲授、情境案例微表情应用评析、模拟情境微表情识别、角色扮演真真假假辨析等教学形式，让学生能在直观、生动、参与式的教学过程中提升微 表情分析技术的应用能力及情感智慧。

**教师简介：**

范海鹰，上海政法学院，副教授。

**6.宋崇导演教你拍摄微电影**

**课程简介：**

随着网络分享平台的普及，拍摄属于自己的影片已成为数字时代的生活方式，本课程以微电影的拍摄为出发点，介绍了影片制作流程和细节，以务实的方式带领大家拍摄一部属于自己的作品。

**教师简介：**

宋崇，同济大学，教授

**7．考古与人类**

**课程简介：**

本课程包括什么是考古学、考古学方法、人类起源、城市革命、彩陶文化与玉器文明、孔子时代的考古转变、中国铜器文化、秦始皇陵之秘、考古改写了多少历史、文物保护与利用等方面的内容，揭示了考古探 索对人类文明发展的多重作用与重要影响。

**教师简介：**

高蒙河，复旦大学，教授。

**8.九型人格之职场心理**

**课程简介：**

本课程从九型人格理论出发，轻松幽默地讲述了在职场中人格维度将发挥的积极作用，使学生善于发现自 己的人格特长，实现积极就业。

**教师简介：**

洪新，中国九型人格导师协会学术发展中心，主任。

**9．东方文学史**

**课程简介：**

本课程讲述了东方文学史的基本线索，文学思潮和流派的基本内容和演变，并在此基础上精讲了一批东方文学史上的经典作品。这些作品思想积极向上，艺术精益求精且富有独创性，在历史上起过进步作用，既有审美价值，又有思想价值和道德教育价值。

**教师简介：**

王向远，北京师范大学，教授。

**10．现代大学与科学**

**课程简介：**

此课程的内容主要为：现代大学的起源；现代大学的特点；中德大学生学习生活的比较；辉煌的哥廷根时代；德国历史中的政治学术与社会；纳粹文化清洗运动；德国知识精英的流亡；流亡科学家与曼哈顿计划等。旨在让学生全面掌握现代大学与科学的关系及充分理解大学对科学的重要性。

**教师简介：**

李工真，武汉大学，教授。

**11．戏曲鉴赏**

**课程简介：**

戏曲是由中国式的台词、唱腔、身段表演、舞台装扮等基本视听表达方式构成的舞台戏剧交流艺术，其中蕴藏着丰富的民族精神文化内涵。本课程主要介绍了戏曲的历史形态、文学特点，并介绍了充满魅力的表演体系以及戏曲的发展与变革状况，通过对具有民族特色的戏曲知识的学习，可以增加学生的传统文化底 蕴，提升他们的艺术涵养。

**教师简介：**

吴乾浩，中国艺术研究院，研究员。

**12．舞蹈鉴赏**

**课程简介：**

舞蹈是以身体为语言，与观者进行“心智交流”的运动表达艺术。本课程从怎样欣赏舞蹈、欣赏舞蹈的范畴及途径、古典舞欣赏、民间舞欣赏、现代舞欣赏、当代舞欣赏等方面出发，讲解舞蹈基础理论知识，通过具体的舞蹈作品，引领学生去感受舞蹈艺术的意蕴和意境，提高学生基本的审美品质和艺术理论水平。

**教师简介：**

刘建，北京舞蹈学院，教授。

**13.透过性别看世界**

**课程简介：**

性别究竟是与生俱来的，还是被社会后天赋予的，这是一个看似确凿无疑但又值得讨论的问题。同时，社会对于不同性别群体的态度究竟有何差异也是人们一直关注的问题。本课程从探讨性别的定义出发，分析了社会中对于性别的各种价值观，并联系社会中各种政策、制度、习俗等方面内容，全面阐述了性别的差异在社会中的作用与影响。

**教师简介：**

沈奕斐，复旦大学，副教授。

**14．社会心理学**

**课程简介：**

社会心理学是研究个体和群体的社会心理现象的心理学分支。本课程主要介绍了社会态度、社会心理学的历史理论、社会化、群体心理、社会的角色、人际关系、自我意识和社会影响等内容。

**教师简介：**

李强，南开大学，教授；李磊，南开大学，教授；管健，南开大学，副教授；乐国安，南开大学，教授；汪新建，南开大学，教授；周一骑，南开大学，教授。

**15．科学启蒙**

**课程简介：**

本课程主要讲述了易中天悖论，钱学森问题，爱因斯坦定义“科学”，科学的起源，哲学、数学、科学的起源，古希腊三杰建立形式逻辑体系，从自然哲学到自然科学，科学的基石、经验与理性，牛顿建立科学体系，狄拉克建立现代科学体系、科学方法等问题。

**教师简介：**

李俊，南京大学，教授。

**16.会计学原理**

**课程简介：**

本课程是一门融理论性与实践性为一体的应用型课程，主要讲解了会计基本概念及基本理论、会计核算方法及其应用、会计循环与组织、电算化会计简介等内容。通过课堂教学、课内实践以及案例分析等教学环节，让学生全面掌握会计的基本原理、基本方法和基本技能，为进一步学习其他会计课程和有关管理课程打下坚实基础。

**教师简介：**

程淑珍，教授、硕士生导师，江西财经大学会计学院会计系主任，江西省中青年学科带头人，江西省精品课程《会计学原理》课程负责人，台湾政治大学商学院访问学者。张蕊，江西财经大学会计学首席教授、博士生导师，江西财经大学会计发展研究中心主任，财政部会计准则委员会专家咨询委员、中国会计学会常务理事。吴志斌，讲师，江西财经大学计算机实践教学中心副主任。周冬华，副教授，江西财经大学会计学院会计系副主任。郭华平，江西财经大学会计学院教授，著有《虚拟经济与企业经营》、《会计学原理》、《成本会计》、《管理会计》、《财务与会计案例》等多部专著及教材。吕晓梅，副教授，江西财经大学教务处副处长。蒋珩，江西财经大学会计学院副教授。顾署生，江西财经大学会计学院讲师。孙信明，江西财经大学会计学院讲师。

**17．公共日语**

**课程简介：**

随着全球化趋势的发展，不同地域人与人之间的交流越来越频繁，掌握一门新的语言也成为时下很多人的选择。本课程面向日语初学者，从发音与字母、词汇的教学，到语法、文化知识的讲解，一步步带领大家 了解日语基本知识，掌握基础的日语发音和语法。

**教师简介：**

滕军，北京大学，教授。

**18．法社会学**

**课程简介：**

法社会学是一门研究法律与社会间关系的学科。本课中朱景文教授将理论与实际例证相结合系统讲述了法社会学的概念、理论框架、法社会学的方法论、行动中的刑事法律、合同法、解决争端方式的选择以及社 会分工与法律制度、所有制形式与法律制度、法律对人的行为方式改变的影响等内容。

**教师简介：**

朱景文，中国人民大学，教授。

**19.大学生爱情兵法**

**课程简介：**

本课程主要讲述大学生的爱情策略，分别介绍了男生和女生在爱情以及婚姻中不同的性格特征、表现，以及如何维护爱情、怎样解决异地恋和分手问题、如何正确地选择伴侣、幸福婚姻的标准和满意度等话题，旨在教会学生理性对待恋爱和婚姻中的问题，维护幸福的爱情与婚姻关系。

**教师简介：**

洪亚非，华东师范大学，副教授。

**20．影视鉴赏**

**课程简介：**

电影、电视是当今最有影响力的大众传播媒介之一。本课程将通过优秀影视作品案例，带领学生从文学、社会学、美学角度出发感受影视艺术，为学生提供一幅现实生活的图景，深入了解影视作品所反映的文化世界。

**教师简介：**

陈旭光，北京大学，教授。

**21.中国近现代史纲要**

**教师简介**

李松林，原首都师范大学马克思主义学院院长、教授、博士生导师。 北京高教学会中国近现代史研究会理事长、北京高校“思想政治理论教学研究基地”负责人、国台办海研中心特约研究员、北京高校党建研究会特约研究员、北京讲师团专家组成员、国史学会理事、全国台湾研究会理事、北京高教学会理事、国家教育部思想政治理论课课程教学评审组成员。2016年首批北京高校思想政治理论课特级教授。

主要研究领域：马克思主义理论、台湾问题研究、中国近现代史、科学社会主义的理论与实践、中国革命理论与实践、毛泽东思想、台港澳问题、中国国民党史、中国政党史、中美关系等。

**22.马克思主义基本原理概论**

**课程简介**

本课程以高等教育出版社《马克思主义基本原理概论》（2018年版）教材为主线，以灵活的知识点体系来讲授，对马克思主义哲学、政治经济学及科学社会主义三大问题进行了详细阐述，同时结合中国在新时期、新背景下发生的一系列变化，帮助学生更好地深入理解相关问题的变化原因与趋势，从而更好地培养学生系统的思考方法、科学的理论实践观，帮助大学生树立正确的世界观、价值观，增强自身修养。

**教师简介**

熊晓琳，经济学博士，教授，博士生导师，教育部高等学校思想政治理论课教学指导委员会委员，马工程教材编写组专家，教育部十九大精神百人宣讲团成员，北京市教学名师，首批北京高校思想政治理论课特级教授。现任北京师范大学马克思主义学院副院长，兼任中国科学社会主义学会理事、北京高教学会马克思主义原理研究会副会长、北京市高教学会研究生思想政治理论课研究会副理事长。主要从事马克思主义中国化、马克思主义理论与当代中国经济问题研究。

李厚羿，中国人民大学哲学博士，中国社会科学院博士后。现为首都经济贸易大学马克思主义学院副教授。曾获得北京市优秀人才，学校青年后备学科带头人，优秀教学效果奖，马院教学之星，科研之星等荣誉和称号。研究方向为马克思主义基本原理，哲学基础理论，西方马克思主义，习近平新时代中国特色社会主义思想等。

王晓广，法学博士，北京师范大学马克思主义学院教授，博士生导师。主要从事马克思主义基本原理、马克思主义发展史等方面的教学和研究工作。

杨增岽，现为北京师范大学马克思主义学院副教授、硕士生导师、院长助理，兼任清华大学《社会主义核心价值观研究》学术期刊责任编辑、入选北京市首批高校思想政治理论课特级教师、全国高中政治课统编教材编写组成员等。近年来先后获得教育部全国高校思想政治理论课“教学能手”称号、北京市教育教学成果奖一等奖、首都大学生思想政治教育优秀科研成果一等奖、美国百人会（Committee of 100 Scholarship）英才奖、第十五届全国高校青年德育工作者论坛优秀论文奖等30余项荣誉奖励。

张茂林，哲学博士，2009年毕业于中国人民大学哲学院，同年进入北方工业大学任教，现任北方工业大学马克思主义学院党委副书记，兼任北京高教学会马克思主义原理研究会副秘书长。曾获北京高教学会马克思主义原理研究会教学基本功比赛一等奖、北京高校青年教师优秀社会调研成果一等奖、北京高校师生马克思主义经典著作学术论文征文比赛教师组一等奖，被评为北京高校思政课特级教师、北京市师德先锋，入选北京高校思政课教师队伍建设择优资助计划。

**23. 中国当代小说选读**

**课程简介：**

文化为时代提供了灵魂的力量，时代为文化提供一个唱念做打的舞台。本课程以时代发展为轴，从故事、

人物、情节、节奏、模式等角度，精选当代小说进行由浅入深地讲解分析，以小说为代表展示文化创造的

力量。通过比较分析经典小说的构成要素，引导学生思考并掌握文学创造的一般规律，提升学生的文学鉴

赏力和文化创造力。

**教师简介：**

金理，复旦大学，副教授。

**24. 舞台人生：走进戏剧艺术**

**课程简介**

戏剧是通过演员的表演展现人类的情感与体验的艺术。不同于其他的文艺样式，戏剧有自己独特的语言和规律。《舞台人生——走进戏剧艺术》是概要介绍戏剧的基本语言与基础规律的一门课程。本课程通过介绍和分析戏剧与人类生活的关系、戏剧的外部存在形态、戏剧鉴赏及创作的角度和方法、戏剧的内部形式结构等方面的情况，带领学生走近戏剧创造的过程，帮助他们走进戏剧、理解戏剧，为戏剧的鉴赏、创作和评论打下坚实的基础。

**老师简介**

陈敏，中央戏剧学院，教授。

**25 ．生命安全与救援**

**课程简介：**

本课程将教你如何应对危机突发事件，正确掌握基本生存、自救和救助技能，知晓掌握常见运动创伤的预防与处置方法。

**教师简介：**

姚武，上海交通大学，副教授。

**26 ．人工智能与信息社会**

**课程简介**

本课程面向大学生和社会公众，结合社会热点和算法实践项目，介绍人工智能技术的基本概念、发展历史、经典算法、应用领域和对人类社会的深远影响，展示信息社会各领域中人工智能的应用发展前景，为大学生和社会公众提供一个深入理解人工智能的入门基础。课程的讲解部分还邀请了微软亚洲研究院的人工智能研究专家，通过访谈形式，展现科学、技术、工程和商业等各个领域的专家对人工智能的理解和体会。

课程注重算法实践，通过 5 个相对独立的人工智能典型应用项目，采用微软和其他开源项目提供的人工智能开发基础设施，结合丰富的应用数据，让学生能经过一段时间的学习，学习到成效显著且生动有趣的人工智能算法应用。

**教师简介**

陈斌，北京大学地球与空间科学学院教师，博士，副教授，硕士生导师。获得北京大学计算机科学技术系学士、硕士和博士学位。主要研究方向为虚拟地理环境和空间信息分布式计算，主持并参与多项国家自然科学基金、863、973、国家科技支撑计划及国家重点研发计划项目课题。

**27 ．美术鉴赏**

**课程简介：**

美术鉴赏，是运用自己的视觉感知、过去已有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。本课程旨在引导学生掌握欣赏艺术作品的特殊规则，获得审美享受，并提高学生理解美术作品与美术现象的能力。

**教师简介：**

李松，北京大学，教授。

**28. 经济与社会： 如何用决策思维洞察生活**

**课程简介：**

本课程旨在用生动鲜活的案例，阐释和运用经济学分析方法。以情景式教学和启发式讲解，让学生从“决策者”视角理解各种社会现象，使经济学变成一门知行合一的行动科学。本课程的目标是让经济学脱离黑板，回归现实；让决策更理性，让生活更美好。

**教师简介：**

寇宗来，复旦大学经济学院教授，副院长，复旦大学中国社会主义市场经济研究中心（CCES）教授、副主任；复旦大学产业发展研究中心（FIND）主任。

**29．从“ 愚昧” 到“ 科学” ：科学技术简史**

**课程简介：**

本课程涉及范围上起古希腊与古罗马时期的科学与技术，下迄近代科学技术的产生与发展，着重讲述了西方科学技术的历史、中国古代的科学技术、中西方科学技术的交流与影响等内容，同时也对科学技术史这门学科本身的发展进行了描述，旨在提升学生的科学文化素养。

**教师简介：**

戴吾三，清华大学，研究员。

刘兵，清华大学，教授。

杨舰，清华大学，教授。

冯立昇，清华大学，教授。

蒋劲松，清华大学，副教授。

鲍鸥，清华大学，副教授。

雷毅，清华大学，副教授。

**30.中国道路的经济解释 （ 《 用经济学智慧解读中国》的升级版）**

**课程简介：**

本课程主要从经世致用之学与中国道路、当代中国的四次转型、中国农业组织、演化问题与改进、中国的社会运行成本问题、选择经济市场化之路的缘由、发展中的结构性问题、中国经济市场化改革的得与失等多个角度和板块，用经济学的知识智慧解读当代中国的发展现状与问题。

**教师简介：**

石磊，复旦大学，教授。

范海鹰，上海政法学院，副教授。