**2024-2025学年第一学期**

**《艺术素养和实践》课程目录和课程信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **教师** | **限选人数** |
| 1 | 人人爱设计 | 王震亚 | 1200 |
| 2 | 中国戏曲·昆曲 | 张弘 | 1200 |
| 3 | 美的历程：美学导论 | 刘悦笛 | 1200 |
| 4 | 抽象艺术学 | 许德民 | 1200 |

### 人人爱设计

**课程简介**

设计在生活中似乎随处可见却又高高在上。本课旨在通过对不同方面设计的解读，还原设计的本质。这门课告诉人们设计不仅仅与我们的生活密切相关，设计的过程也可以人人参与。《人人爱设计》主要介绍的内容包括：全球知名的设计师、设计奖项、设计的历史、现代社会的典型设计产品及设计的未来发展方向等。

**教师简介**

**王震亚，**山东大学机械工程学院教授。美国加州大学圣地亚哥分校访问学者。研究领域包括工业设计理论与方法、人机交互设计、感性工程学等。多年从事设计教学与实践，著有《设计概论》、《产品设计》等教材4部。2013年被评为山东大学首届“我最喜爱的老师”。

**课程大纲**

**第一讲什么是设计**

1. 为什么说人人爱设计

2. 什么是设计

3. 设计的几个性质

思考：

1. 简述设计的概念。

2. 简述设计的基本性质。

**第二讲什么是好设计**

1. 你心目中的好设计

2. 好设计的标准

3. 好设计的作用

思考：

1. 设计对现代生活产生了哪些影响？

2. 什么才是真正优秀的设计？

**第三讲设计大奖秘籍**

1. 那些年获奖的设计

2. 其实获奖并不难

3. 设计获奖有诀窍

思考：

1. 列举国际知名的设计大奖。

2. 简述各个设计大奖评奖原则的侧重点。

**第四讲遇见设计大师**

1. 灯具设计大师汉宁森

2. 建筑设计大师高迪

3. 工业设计大师克拉尼

思考：

1. 简述国际知名的设计大师及其生平。

2. 设计大师思想的变化体现出现代社会怎样的变化？

**第五讲汽车设计溯源**

1. 汽车走进千家万户

2. 从流线型开始

3. Mini汽车设计史

思考：

1. 现代社会汽车的特点有哪些？

2. 简述汽车的演化历史。

**第六讲椅子的故事**

1. 要不要装饰？

2. 现代主义统治世界

3. 椅子的革命

思考：

1. 简述不同历史时期椅子的特征。

2. 现代社会椅子使用的主要材料有哪些？

**第七讲手机的设计**

1. 以前的手机

2. 奇思妙想

3. 苹果来了

思考：

1. 列举现代手机的基本功能。

2. 简述手机各项功能是如何满足人类需要的。

**第八讲古代的设计**

1. 设计的产生

2. 古希腊那些事

3. 设计师达芬奇

思考：

1. 古希腊有哪些风格的建筑？

2. 古代有那些著名的设计师？

**第九讲现代的设计**

1. 设计的生命周期

2. 萌芽期：包豪斯

3. 成长期：美国商业化设计

4. 成熟期的设计

思考：

1. 列举设计各个时期的特点。

2. 如何鉴定一个设计所处的周期？

**第十讲设计为人**

1. 设计为生理心理需要

2. 设计为不同需求

3. 设计的人文关怀

思考：

1. 距离证明设计是如何满足人类需要的。

2. 设计还应该满足人类哪些需求？

**第十一讲设计与文化**

1. 世博会与设计

2. 意大利设计的启示

3. 设计民族化

思考：

1. 分析世博会上主要场馆的设计原则。

2. 设计与文化的关系是什么？

**第十二讲设计的趋势**

1. 情感化设计

2. 全球化设计

3. 绿色设计

思考：

1. 现代社会对设计产生了哪些要求？

2. 设计未来的趋向是什么？

**第十三讲设计创意从哪里来**

1. 创意来自生活

2. 设计来自组合

3. 创新来自研究

思考：

1. 列举设计的主要来源。

2. 分析设计各个来源可能对设计产生的导向作用。

**第十四讲怎样做设计**

1. 设计程序

2. 设计的方法

3. 成为未来的设计师

思考：

1. 简述设计的基本程序。

2. 简述设计师必备的基本素质。

**第十五讲DesignTogether**

1. 智能设计改变世界

2. 创客让每个人成为设计师

3. 一起设计

思考：

1. 设计是如何改变逆世界的？

2. 如何称为一名优秀的设计师？

### 中国戏曲•昆曲

**课程简介：**

《中国戏曲•昆曲》课程通过对中国古典戏曲“昆曲”之历史传承、艺术特色、发展现状的介绍、导赏，强调在情感判断的基础上进行理性思考，提升学生的古典审美品格，补充丰富其思维之方式方法。以让广大学生了解昆曲的艺术特色和文化内涵；培育昆曲传承新生血液，推动传统文化的发展。

**老师简介：**

张弘，江苏省昆剧院，国家一级编剧。

**课程大纲：**

**第一讲有座园子——昆曲概述**

1.1昆曲的历史

1.2昆曲的特色

1.3《浣纱记•寄子》赏析

**第二讲昆曲行当**

2.1昆曲行当：生

2.2《牡丹亭•拾画叫画》赏析

2.3昆曲行当：旦

2.4《烂柯山•痴梦》赏析

2.5昆曲行当：净

2.6《虎囊弹•山门》赏析

2.7昆曲行当：末

2.8《连环计•议剑》赏析

2.9昆曲行当：丑

2.10《燕子笺•狗洞》赏析

**第三讲汤显祖与《牡丹亭》**

3.1情之至也——《牡丹亭》概论

3.2《牡丹亭•惊梦》赏析

3.3月落重生灯再红：由生入死

3.4《牡丹亭•寻梦》赏析

3.5恰似春在柳梅边：起死回生

3.6《牡丹亭•幽媾》赏析

3.7寻不到的寻找——汤显祖的自救

3.8《南柯记•生寤》赏析

**第四讲《长生殿》导赏**

4.1霓裳遗事，流播词场——《长生殿》概述

4.2《长生殿•小宴》赏析

4.3分不得影和形：帝妃之间的爱情表达

4.4《长生殿•絮阁》赏析

4.5问余生有甚风光：痛悔与回望

4.6《长生殿•迎像哭像》赏析

**第五讲《桃花扇》导赏**

5.1借离合之情，写兴亡之感——《桃花扇》概论

5.2《桃花扇•余韵【哀江南】》赏析

5.3当年粉黛，何处笙箫：男女主角浅论

5.4《桃花扇•惊悟》赏析

5.5比着枝头分外鲜：折子戏的整理与发掘

5.6《桃花扇•寄扇》赏析

**第六讲昆曲中的文化元素**

6.1琴棋书画诗酒茶

6.2《红梨记•醉皂》赏析

**第七讲昆曲的台前幕后**

7.1走进“兰苑”排练场

7.2名丑、名旦谈表演

7.3昆曲的教学与传承

### 美的历程：美学导论

**课程简介**

本课系统地论述了美学的基本原理、基本知识和基本问题，讲述了美学的研究对象、美的本质、形式美、自然美、社会美、艺术美、美的范畴、美感、美的欣赏和美的创造等内容，深入浅出，通俗易懂。从理论到实践，让学生感悟美的历程。

**教师简介**

**刘悦笛**，中国社会科学院哲学研究所研究员。国际美学协会（IAA）五位总执委之一，中华美学学会常务理事兼副秘书长，中国文艺理论学会理事，《美学》杂志执行主编。

**课程大纲**

**第一讲我们为什么需要美学**

一、 我们为何对美视而不见

二、 审美需求与高峰体验

三、 从养眼，养心到养神

思考：

1. 请举例说明从养眼，养心到养神的不同审美境界？

**第二讲如何运用美言美语**

一、 美食的味觉享受

二、 美德的道德品鉴

三、 身心的审美鉴赏

四、 美学与语用

思考：

1. 请举例说明与“审美鉴赏”、“味觉享受”与“道德品鉴”相关的日常审美用语？

**第三讲“美”的语言描述**

一、 美的三个用法

二、 羊大则美，羊人为美

三、 “美”的家族相似

思考：

1. 请阐明“羊大则美”与“羊人为美”的基本内涵？

**第四讲什么是美学**

一、 美学何为

二、 大美学的全息图景

思考：

1. 请阐明“大美学”研究所包括的整体图景？

**第五讲美之为美的中西历史**

一、 希腊与希伯来精神

二、 儒家与道家精神

三、 美学的中国化

思考：

1. 请论述儒家的“尽善尽美”的审美理想？

**第六讲回归生活的美学**

一、 美学与生活世界

思考：

1. 请举例详尽论述美与我们生活的紧密关联？

**第七讲优美•悲•崇高**

一、 “远水淡碧”的优美

二、 “易水萧萧”的悲

三、 “乱石穿空”的崇高

思考：

1. 请举例描述“悲”的美学特征

**第八讲丑•喜•荒诞**

一、 三种“美丑关系”

二、 “撕破无价值”的喜剧

三、 “等待戈多”的荒诞

思考：

1. 请举例描述“喜”的美学特征？

**第九讲天地有大美**

一、 如何鉴赏自然

二、 人化自然与自然全美

思考：

1. 请描述农业文明与工业文明两种“自然美”模式？

**第十讲审美的身体**

一、 审美的身心皆乐

二、 身体的审美塑造

三、 体育运动、身体与美学

思考：

1. 请根据自己的审美经验，阐释审美过程当中身体的基础性作用？

**第十一讲审美的心理世界**

一、 源于生活的审美心理

二、 审美心理的类型与流程

思考：

1. 请以对一件艺术品的感受为例，阐发出审美的“全流程”？

**第十二讲文化与审美的联姻**

一、 欧洲、印度与中国审美文化

二、 官文化、士文化、民文化

三、 中国传统文化的审美境界

思考：

1. 请论述中国传统审美文化所追求的三种不同境界？

**第十三讲大众的市场美学**

一、 大众的流行美学

二、 文化工业的生产

三、 创意产业与市场中的艺术

思考：

1. 结合一件大众文化作品，阐释大众文化的基本特征？

**第十四讲为大众的设计美学**

一、 从商业幽灵到以人为本

二、 为了大众还是小众

思考：

1. 请阐释设计当中“为设计而设计”与“为实用而设计”的区分？

**第十五讲从古典到当代的艺术观**

一、 作为模仿的艺术

二、 作为表现的艺术

三、 抽象艺术与开放概念艺术

四、 艺术与定义

思考：

1. 请结合当代艺术的一个例证，来说明艺术如何作为“开放概念”而开拓自身的？

**第十六讲艺术终结的谜题**

一、 艺术边界的模糊

二、 走向终结的艺术

三、 艺术与终结

思考：

1. 请阐释当代“艺术终结论”的基本涵义？

**第十七讲艺术是什么**

一、 追寻艺术的本质

二、 艺术的四个维度

三、 艺术的间性架构与哲学定义

思考：

1. 以一件艺术品未来，阐释艺术所包含对四个维度？

**第十八讲现代性与后现代**

一、 泛审美的现代性

二、 批判启蒙现代性

三、 反思审美和批判启蒙

思考：

1. 请阐明美学与现代性的主要关联？

### 抽象艺术学

**课程简介**

没有高深的理论，没有玄乎的语言，许老师以职业艺术家的敏锐，给我们带来了一堂抽象艺术的启蒙课，他阐述了抽象艺术的概念、欣赏方法；揭示了抽象艺术的本质是审美非理性、是唯美的精神、是生命的精神；指出欣赏抽象艺术最基本的方法是好看和喜欢、抽象审美是人的天赋；并掷地有声地提出抽象艺术是一切艺术的最高境界、中国有五千年抽象艺术史等观点。

**教师简介**

**许德民**，抽象艺术家，复旦大学教授。

**课程大纲**

**第一讲抽象艺术学绪论**

一、 什么是抽象艺术

二、 抽象艺术的起源

思考：

1. 抽象艺术的定义和特点是什么？

2. 抽象艺术与具象艺术的关系是什么？

3. 抽象艺术的宇宙观、生命观、文化观、历史观和社会观分别是什么？

**第二讲抽象艺术与生命境界**

一、 生命境界

二、 抽象艺术的生命境界观点

思考：

1. 怎么理解生命境界？

2. 抽象艺术的哲学观是什么？

**第三讲抽象艺术是一切艺术的最高境界**

一、 抽象艺术与生命创造

二、 抽象是宇宙的自然本质

三、 抽象是人类的生命本质

四、 抽象艺术是人类文化的结晶

五、 抽象艺术是音乐的本质

思考：

1. 为什么说抽象艺术是生命本体艺术？

2. 为什么说抽象艺术是一切艺术的最高境界？

**第四讲中国抽象艺术史**

一、 彩陶

二、 青铜文化

三、 文字

四、 书法和篆刻

五、 中华石文化

六、 其它抽象艺术载体

思考：

1. 青铜如何创造了灿烂的抽象文化？

2. 文字蕴藏着什么抽象艺术特征？

3. 篆刻的艺术特点是什么？

4. 中华文明史上有哪些事物具有抽象艺术形式？

**第五讲中国抽象艺术思想史**

一、 图腾和巫术

二、 易经、太极八卦、阴阳互补、四季五行

三、 “道”“无”“静”

四、 “大音希声，大象无形”

五、 “气”与“韵”

六、 谢赫六法

七、 禅意与意境

八、 风水

九、 《二十四诗品》

十、 似与不似理论

十一、 书法篆刻理论

思考：

1. “道”“无”“静”的含义是什么？

2. 谢赫六法的具体内容是什么？

3. 似与不似理论的内涵是什么？

**第六讲世界架上抽象艺术历史**

一、 西方架上抽象画的起源

二、 塞尚、毕加索、梵高、马蒂斯

三、 抽象画的诞生和发展

思考：

1. 西方古典主义绘画代表人物及代表作

2. 印象主义的代表人物及代表作

3. 当代西方抽象艺术的代表人物有哪些？

**第七讲西方抽象艺术思想史**

一、 西方史前抽象艺术思想

二、 康德的形式主义理论

三、 汉斯立克的艺术思想

四、 叔本华的艺术思想

五、 尼采的艺术思想

六、 沃林格的艺术思想

七、 柏格森的艺术思想

思考：

1. 毕达哥拉斯的艺术思想是什么？

2. 康德认为的两种审美判断的具体内容是什么？

3. 如何理解叔本华“人的非理性的意志世界”这一观点？

**第八讲西方当代艺术**

一、 西方当代艺术里程碑

二、 波普艺术及其它当代艺术

思考：

1. 西方当代艺术的代表人物及其代表作

2. 波普艺术的特点是什么？

**第九讲中国当代抽象艺术**

一、 中国当代抽象艺术的起源

二、 中国当代抽象艺术代表人物

思考：

1. “决澜社”的艺术主张是什么？

2. 赵无极的绘画特点是什么？

3. 吴冠中对中国抽象艺术做出了哪些贡献？

**第十讲抽象艺术的价值标准**

一、 原创性

二、 审美性

三、 精致性

四、 中国文化元素

五、 中国人文意识和精神

六、 艺术家资历

思考：

1. 抽象艺术的普遍价值标准是什么？

2. 原创标准有哪些具体内容？

**第十一讲抽象艺术形式和类别**

一、 抽象诗

二、 抽象摄影

思考：

1. 抽象诗的特点是什么？

2. 抽象摄影的特点是什么？