**校内通识任选课汇总表**

(2023—2024学年第一学期)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院** | **课 程** | **任课教师** | **上课时间** | **限选人数** |
| 财务会计学院 | 专升本高等数学 | 王杏云 | 周二晚上 | 130 |
| 信息技术学院 | 专升本高等数学 | 林新辉 | 周二晚上 | 130 |
| 国际贸易学院 | 专升本英语 | 沈碧萍 | 周二晚上 | 130 |
| 公共教育学院 | 专升本英语 | 冯红琴 | 周二晚上 | 130 |
| 公共教育学院 | 专升本英语翻译与写作精讲 | 章磊 | 周二晚上 | 130 |
| 合作经济学院 | 农耕文化 | 李伟 | 周二晚上 | 120 |
| 合作经济学院 | 职场沟通与情商 | 张芙颖 | 周二晚上 | 50 |
| 马克思主义学院 | 中华优秀传统文化：诗言戏玉 | 郑晓丽 | 周二晚上 | 60 |
| 人文旅游学院 | 传统文化与未来主义 | 刘雅祺 | 周二晚上 | 30 |
| 人文旅游学院 | 丝绸之路艺术史 | 胡栋 | 周二晚上 | 75 |
| 公共教育学院 | 人工智能与ChatGPT：“懒人”神器 | 郑祖威 | 周二晚上 | 100 |
| 公共教育学院 | 越剧入门与流派鉴赏 | 林玲 | 周二晚上 | 90 |
| 公共教育学院 | 影视赏析与心理学 | 王芳、周瑾、罗雄荣、周亚萍、胡晨 | 周二晚上 | 60 |

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本高等数学 | | **任课教师** | 王杏云 |
| **开课学院** | 财务会计学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 线上考试 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程是为满足本校有专升本要求的学生需要开设的校内通识任选课，内容符合浙江省专升本考试的大纲，主要包括：函数的概念，极限和连续，导数和微分，不定积分和定积分，微分方程，空间向量无穷级数等专升本考试要求掌握的数学知识。由于本校基本不开设高等数学这门课，学生数学基础薄弱，通过本课程的开设，目的是为学生专升本打下扎实的数学基础。  此外，本课程还配有网上视频课程,供大家课余免费复习。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 开课教师王杏云，女，1969年11月出生，本科毕业于杭州大学数学系，硕士学位，副教授职称，发表过多篇关于数学及数学教育的论文，有多年高等数学的教学经验。曾经辅导过全国大学生数学建模竞赛，学生获得全国一等奖，二等奖多次。同时辅导浙江省大学生微积分竞赛，学生获得省一等奖，二等奖，三等奖多次。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 高等数学 | | |
| **主编、出版社** | 高等教育出版社，主编 同济大学数学系 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 高等数学（专升本辅导） | | **任课教师** | 林新辉 |
| **开课学院** | 信息技术学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 《高等数学》一直以来是理工类及经管类相关专业的基础课程，也是专升本考试的统考科目。学习高等数学对培养当代大学生的理性思维，逻辑推理能力，数学建模能力等有着重要的作用。  《高等数学》的教学目标：使学生掌握数列极限的概念，函数极限的概念及其计算方法，无穷小量的概念及其比较，两个重要极限，理解函数连续的定义，函数的间断点及其分类。理解导数的概念，知道导数的几何意义，熟记导数的基本公式，会求复合函数的导数，了解微分的概念。理解微分中值定理，掌握洛必达法则等，掌握极值、凹凸性的判断和计算，最值的计算、渐近线的定义和计算。掌握不定积分的定义，了解不定积分性质，直接积分法、换元积分法求定积分等。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 林新辉（男，1979年生），讲师，硕士研究生（应用数学专业），参与指导学生获数学建模竞赛全国一等奖。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** |  | | |
| **主编、出版社** |  | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本英语 | | **任课教师** | 沈碧萍 |
| **开课学院** | 国际贸易学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程旨快速帮助学生夯实基础，掌握专升本解题技巧。课程将以模块化进行教学。分别从五个模块：模块1.专转本英语语法精讲、模块2.专转本英语作文精讲、模块3.专转本英语专项练习精讲、模块4.专转本英语真题精讲、模块5.专转本英语重点难点精讲，进行授课。  通过本课程学习可以使学生熟悉专升本英语考试的题型、难度，掌握必要的应试技巧，并能适应专升本的后续课程学习的需要。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 沈碧萍（女）浙江大学硕士研究生，长期担任《专升本英语》、《综合英语》、《英语阅读》教学工作，积累了丰富的教学经验，教学效果显著。多次参加高职高专英语写作、口语大赛、笔译大赛辅导工作多次获得省赛二、三等奖。曾参与英语词汇、考级模拟试题教辅、大学英语教材编写。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义+浙江专升本历年英语真题试卷 | | |
| **主编、出版社** | 自编 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本英语 | | **任课教师** | 冯红琴 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程旨在帮助学生打下扎实的语言基础，掌握良好的语言学习方法，增强自主学习能力，使学生具有较强的英语综合应用能力。  教学内容上主要侧重高频语法、篇章理解、翻译和写作的训练，使学生熟悉专升本英语考试的题型、难度，掌握必要的应试技巧，并能适应专升本的后续课程学习的需要。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 冯红琴，女，47，硕士，副教授,学校2022年度优秀教师。  长期从事大学英语教学和专升本英语辅导培训，主讲《大学英语》《英语语法》和《专升本英语》等三门课程，在公共英语教学和专升本英语考试辅导上积累了丰富的经验。曾参与多本公共英语教辅的编写。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 浙江专升本历年英语真题试卷+自编语法讲义 | | |
| **主编、出版社** | 自编 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本英语翻译与写作精讲 | | **任课教师** | 章磊 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 紧扣专升本英语考试大纲，针对学生翻译与写作专项的薄弱环节，结合应试技巧，整合基础知识巩固，联系专升本英语考试的真题题型特点，全面提高学生在专升本英语考试中的翻译和写作水平。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 章磊，男，44岁，讲师，硕士，研究方向二语习得，英语教学，曾在加拿大布鲁克大学担任访问学者，进行跨文化比较研究。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义 | | |
| **主编、出版社** | 自编 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 农耕文化 | | **任课教师** | 李伟 |
| **开课学院** | 合作经济学院 | | **限选人数** | 120 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 农耕文化课程是指以农耕文化为主要内容的教育课程，旨在传承和弘扬我国农业文化传统，提高学生对农业的认识和理解，增强其对农业的爱与敬意，培养学生勤劳致富的思想和良好的品德。主要包括以下内容：  1、上篇：躬身乐道；1.1五谷及粟、稻作起源；1.2从刀耕火种到协田、耦耕；1.3南北方抗旱耕作技术；1.4古代农业的生产方式；1.5传统农业增产方式；1.6六畜驯养史犹长。  2、中篇：耕读传家；2.1耕读起源于发展；2.2耕读传家的治理之道；2.3古代诗歌中的农耕书写；2.4绘画艺术中的农耕呈现；2.5博大精深的农业“四大发明”；2.6民间祭祀文化产生与发展。  3、下篇：凿井耕食；3.1中国饮食文化史；3.2中国饮食层面文化；3.3中国地域饮食文化；3.4中国饮食民俗文化；3.5中国茶文化；3.6中国酒文化。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 李伟，1983年生，浙江杭州人，浙江经贸职业技术学院讲师；毕业于江西农业大学经济管理学院，硕士研究生；情系“三农”，2016年以来一直从事农经专业的一线教学与研究工作，为培养涉农领域人才作出了一定贡献；曾先后主持参与浙江省教育科学规划课题“乡村振兴背景下高职涉农专业农耕文化育人教学改革研究”、浙江省供销社课题《供销合作社文化的传承与发扬研究》等10余项厅局级及以上相关课题。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 中国古代农业 | | |
| **主编、出版社** | 中国商业出版社 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 职场沟通与情商 | | **任课教师** | 张芙颖 |
| **开课学院** | 合作经济学院 | | **限选人数** | 50 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 《职场沟通与情商》课程是合作经济学院开设的专业平台课，也可作为其他学院提升学生沟通与情商的基础课程。本课程运用大量的案例和实用的方法，带学生走入职场沟通与情商的微观世界，教会学生如何在职场中做好良好沟通、如何管理自己的情绪、如何开展自我沟通、团队沟通，如何开展一个有效的演讲、如何在职场中与上级、下级沟通以及如何在求职过程中做好良好沟通交流，如何开展危机沟通等方面的方法与技巧。  课程具体内容由三大部分内容构成，第一部分是求职部分，包括如何写求职信、制作简历的内容构成以及寻找目标工作投递简历的方法；第二部分是沟通部分，包括何为沟通、有效沟通的原则与方法，以及如何开展自我沟通、团队沟通、公众沟通以及危机沟通的方法；第三部分为三个专题，为提升学生演讲能力及提升学生自信心、建立积极心态的8个方法、提升沟通能力的163法则和如何开展跨文化沟通。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 张芙颖老师、女、管理学硕士研究生、助讲，从事管理学科领域的研究，在SCI、SSCI共计发表论文5篇，中文核心1篇，主讲《管理沟通》课程，曾在企业从事销售、行政等工作，有企业工作背景，拥有扎实的职场沟通理论基础、实践经验和教学能力。 | | | |
| **教材或参考书** | 教材名称 | 《高端商务礼仪：快速成为职场沟通达人》 | | |
| 主编、出版社 | 杨雅蓉、化学工业出版社 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 中华优秀传统文化：诗言戏玉 | | **任课教师** | 郑晓丽、周晓晓  陆舒敏、林 玲 |
| **开课学院** | 马克思主义学院 | | **限选人数** | 60 |
| **考核方式** | 平时+开卷 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 玉石与思想、文化、工艺、制度结合，构成了中国独有的玉文化，“玉德”是玉文化的核心，通过学习古代诗词与玉石、戏曲歌剧与玉石、方言与玉石等专题，特别是玉的使用与制作历史,了解新旧石器时代、夏商周、春秋战国、秦汉、唐宋、元明清等不同时期玉器形制、工艺的特点，玉雕工艺、玉雕题材及文化内涵，市场上热门的玉石品种如和田玉、翡翠、南红玛瑙等产地、特征、价值评估，以及与钻石等宝石的异同，**传承“玉德思想”，增强文化自信**，理性认识宝玉石投资风险。   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **专题一** | **诗词与玉石** | **专题二** | **方言与玉石** | **专题三** | **歌剧与玉石** | | **专题四** | **婺剧与玉石** | **专题五** | **越剧与玉石** | **专题六** | **玉的使用与制作历史** | | **专题七** | **玉雕工艺与题材** | **专题八** | **和田玉** | **专题九** | **翡翠** | | **专题十** | **南红玛瑙** | **专题十一** | **珍珠、琥珀、红珊瑚** | **专题十二** | **钻石、红宝石和蓝宝石** | | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 郑晓丽，主讲五个学期的《玉石文化和鉴赏》校内选修课。  周晓晓，擅长杭州方言传承研究。  陆舒敏，公共教育学院美育教师。  林 玲，学校艺艳芬芳戏曲社指导老师。  备注：《中华优秀传统文化：诗言戏玉》已经开过二个学期的校内选修课 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义、《宝玉石投资实务》 | | |
| **主编、出版社** | 陈六一、陈晓阳：安徽大学出版社（2023） | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 传统文化与未来主义 | | **任课教师** | 刘雅祺 |
| **开课学院** | 人文旅游学院 | | **限选人数** | 30 |
| **考核方式** | 现场考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 中国传统文化，体现了鲜明的朴素唯物主义思想，它如何影响我们的生活、生产与生态？又是如何影响西方文化的？从最基本的对立统一原理入手，运用有关博弈模型，深入剖析现代社会现象，以活泼形式和生动案例讲授传统文化，探讨个人以及社会的未来发展趋势。以上这些，就是本课程主要内容。课程目标要求是每个同学，能用对立统一原理和规律解释自身社会生活实践。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 刘雅祺，男，1972年出生，文化产业硕士，副教授。学习中国传统文化至今三十余年。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 传统文化与文化传统 | | |
| **主编、出版社** | 郝志景，天津人民出版社 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 丝绸之路艺术史 | 主讲教师 | 胡栋 |
| 课程英文名称 | Art history on the Silk Road | | |
| 考核方式 | 期末作业 | 上课时间 | 每周二晚 |
| 上课方式 | **线下教室面授** | | |
| 课  程  内  容  简  介 | 一、课程简介  公元前二世纪，汉武帝为抗击匈奴，两次派遣张骞出使西域，打通了中国通往西域的陆路，史称“凿空西域”。古丝绸之路从中国的洛阳、长安出发，经陇右、河西，到西域，再翻越葱岭或天山，最终抵达中亚、印度、安息和大秦。张骞“凿空”之后，这条以中国出产的丝绸为主要商品的贸易之路正式确立，并由此拉开了绵延千年的欧亚间大规模物质和文化交流活动的序幕。1877年，德国地理学家李希霍芬(F.von Richthofen) 在他的著作中首次提出“丝绸之路”(德文作Seidenstrasse，英文作Silk Road)的概念，他把汉代中国和中亚南部、西部以及印度之间的丝绸贸易为主的交通路线，称作“丝绸之路”。此后，“丝绸之路”作为欧亚文化交流的代名词，逐渐闻名于世。  丝路促进了东西方文化的交流，不仅将先进的中国文化传播到了丝路沿线国家，也将域外的几大人类主要文明体系：希腊、波斯、印度文化带到了中国，形塑了多元交融、灿烂辉煌的华夏文明。本次课程将结合本人历年丝路考察和研习所得，主要以考古实物和美术图像的形式，展现发生在千年以前丝路上的物种、美术和宗教等物质和文化的交流过程，揭示人类文化遗产的精神面貌和丰富内涵。  丝路文化是国内高校非常受欢迎的人文通识课程，通过此类课程的学习，学生可以更好了解中国和世界文化遗产，增进对中国历史和文化传统的认识和民族自豪感，在纷纭变幻的现代更好地“读懂中国、读懂世界、读懂自己”。 课程内容专题一：丝绸之路概况  1. 丝绸之路起源与定名 2. 丝路线路介绍 3. 丝路上的“丝绸” 4. 丝路上的物种、人物和图像   专题二：波斯   1. 历史上中国与波斯的交流 2. 波斯文化对中国的影响 3. 物种交换与《中国伊朗编》 4. 波斯文化遗址：波斯波利斯、帕萨加德和帝王谷 5. 古今波斯风物 6. “黑石号”沉船与大唐海上贸易   专题三：从波斯到中亚   1. 波斯与中亚的历史渊源 2. 从天马来看丝路文化交流 3. 《职贡图》的渊源 4. 日月神冠的渊源 5. 莲的缘起 6. 中亚与印度的渊源   专题四：丝路中枢——粟特   1. 粟特历史与地理   2、两大神袛  3、撒马尔罕大使厅壁画上的武则天和唐高宗  4、粟特金属工艺  5、粟特生活与信仰  6、粟特四大考古遗址  专题五：粟特人在中国   1. 李白的故乡 2. 粟特被发现：粟特文古信札 3. 粟特的全球迁徙路线与印记 4. 中国藏三大粟特石棺：虞弘墓、史君墓、安伽墓   专题六：佛教的故乡——印度   1. 古印度三大佛教遗址：巴尔胡特、桑奇与阿旃陀 2. 早期印度的佛教美术及特点 3. 佛像的出现与成因 4. 马图拉和笈多艺术 5. 印度与中国的联系：以芭蕉为例 6. 玄奘《大唐西域记》与印度   专题七：西风吹自犍陀罗   1. 犍陀罗历史与地理 2. 考古遗址 3. 希腊化影响与佛陀形象 4. 犍陀罗佛教：燃灯佛授记、佛本生故事 5. 弥勒信仰的源起与传播 6. 赫拉克里斯在东方 7. 中古君主武则天、梁武帝等的佛教世界观   专题八：丝路总辏——敦煌   1. 敦煌的历史与地理 2. 丝绸之路与敦煌 3. 早期佛教在中国的传入 4. 敦煌石窟的分布与分期 5. 敦煌艺术的分类：雕塑、建筑与壁画   专题九：西域佛国往事   1. 西域诸国历史概要：高昌、龟兹、疏勒、楼兰 2. 玄奘与西域丝路 3. 西域佛教遗址：克孜尔石窟、柏孜克里克石窟、米兰佛寺遗址、库车苏巴什佛寺遗址 4. 西域考古遗址：小河墓地、交河故城、高昌故城、楼兰遗址、阿斯塔那古墓群 5. 西域与中亚的文化交流   专题十：丝路终点：两京之间   1. 长安胡风：狩猎、马球、伎乐、饮馔、外事 2. 两京佛寺遗址：龙门石窟、巩县石窟寺、西安法门寺等 3. 两京皇家陵园遗址：乾陵、懿德太子墓、永泰公主墓、章怀太子墓等 4. 最早的山水画 5. 最早的花鸟画 | | |
| 教  师  简  介 | 胡栋，男，41岁，浙江大学美术学硕士，讲师。美术史学者，研究方向为中国书画艺术、佛教美术、丝绸之路艺术。近年在国内外行走丝绸之路，到访过伊朗和国内大部分丝绸之路和佛教遗址，以及重要的博物馆和特展。课程里的图像和实物资料多为本人实地拍摄或博物馆亲眼所见。除开设《丝绸之路艺术史》外，还有《敦煌艺术史》课程。 | | |
| 教  材  或  参  考  书 | 教材名称 |  | |
| 主编、出版社 | 一、参考书目   1. 林梅村：《丝绸之路考古十五讲》，北京大学出版社，2006 2. 林梅村：《西域考古与艺术》，北京大学出版社，2017 3. 荣新江：《丝绸之路与东西文化交流》，北京大学出版社，2015 4. 荣新江：《中古中国与粟特文明》，北京大学出版社，2015 5. 荣新江：《敦煌学十八讲》，北京大学出版社，2001 6. 孙英刚、何平：《犍陀罗文明史》，生活·读书·新知 三联书店，2018 7. 向达：《唐代长安与西域文明》，商务印书馆，2015 8. 赵声良：《敦煌石窟艺术简史》（增订版），中国青年出版社，2019年 9. 赵声良：《敦煌艺术十讲》，文物出版社，2020年 10. 扬之水：《桑奇三塔：西天佛国的世俗情味》，生活·读书·新知 三联书店，2012 11. 李零：《波斯笔记》，生活·读书·新知 三联书店，2019 12. 张广达：《文本、图像与文化流传》，广西师范大学出版社，2008 13. （日）宫治昭：《犍陀罗美术寻踪》（李萍译），人民美术出版社，2006 14. （日）宫治昭：《涅槃和弥勒的图像学——从印度到中亚》（李萍等译），文物出版社，2009   15.（美）劳费尔（Berthold Laufer）：《中国伊朗编》（*Sino--Iranica:Chinese Contributions to the History of Civilization in Ancient Iran with Special Reference to the History of Cultivated Plants and Products），*商务印书馆，2001年  16.（美）薛爱华( Edward H.Schafer)：《撒马尔罕的金桃：唐代舶来品研究》(The Golden Peaches of Samarkand: A Study of T’ang Exotics，吴玉贵译)，社会科学文献出版社，2016  17.（美）薛爱华( Edward H. Schafer)：《朱雀：唐代的南方意象》（The Vermilion Bird: T’ang Images of the South，程章灿、叶蕾蕾译）, 生活·读书·新知 三联书店，2018  18.（英）魏泓（Susan Whitfield）《丝绸之路：十二种唐朝人生》(*Life along the Silk Road，王姝婧、莫嘉靖译*)，四川人民出版社，2021  19.（俄）马尔沙克（Boris I.Marshak）:《粟特银器》(李梅田等译)，上海古籍出版社，2019   1. 图册   1、敦煌文物研究所等编：《中国石窟》（全17册），文物出版社、平凡社（日本），1982-1997年  2、中国敦煌壁画全集编辑委员会编：《中国美术分类全集·中国敦煌壁画全集》（全11册），天津人民美术出版社，1996-2006年   1. 敦煌研究院编：《敦煌石窟全集》（全26册），商务印书馆（香港），1999-2006年 2. 中国壁画全集编辑委员会编：《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》（共6册），天津人民美术出版社&新疆美术摄影出版社，1992-1995年   5、中国国家文物局、意大利文化遗产与艺术活动部编：《秦汉-罗马文明展》，文物出版社，2009  6、上海博物馆编：《宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品》，上海书画出版社，2020  7、（日）黄山美术社编：《昆仑之西：平山郁夫藏丝路文物精粹》，上海书画出版社，2019  8、（日）栗田功：《大美之佛像：犍陀罗艺术》（唐启山等译），文物出版社，2017  9、奈良國立博物館：《天馬：シルクロードを翔ける夢の馬》，2008  10、東京國立博物館：《パキスタン·ガンダーラ雕刻展》，2002  11、東京國立博物館：《 インド·マトゥラー雕刻展》，2002  12、John Curtis, Ina Sarikhani Sandmann,Tim Stanley eds., *Epic Iran:5000 Years of Culture* , V&A Publishing, 2021  13、John Curtis, Nigel Tallis eds., *The Horse:From Arabia to Royal Ascot*, the British Museum Press,2012   1. 网络数字资源 2. 数字敦煌：<https://www.e-dunhuang.com/> 3. *The Sogdians: Influencers on the Silk Roads*: <https://sogdians.si.edu/> 4. e国宝：<http://emuseum.nich.go.jp/top?langId=zh&webView=null> | |

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 人工智能与ChatGPT：“懒人”神器 | | **任课教师** | 郑祖威 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 100 |
| **考核方式** | 课程作业 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | ChatGPT作为一种强大的自然语言处理模型，已经成为人工智能领域的重要研究方向之一。在不断的发展和创新中，ChatGPT已经具备了很强的自然语言处理能力，其可以实现自然语言的生成、理解和交互，为人类的生产和生活带来了巨大的便利和创新。  本课程涵盖的主要内容有人工智能、OpenAI、ChatGPT的介绍、ChatGPT的使用技巧，向大家展现ChatGPT在教育与学术、商业管理、新媒体、办公、求职、法律、电商等不同领域的应用，以及ChatGPT当下的问题、大模型的未来。  同时，本课程通俗易懂，用最简单的语言解释人工智能的入门知识，案例丰富，实用性强，适合每一个想要了ChatGPT等自然语言处理大模型的学生选修。通过学习本课程，学生可以掌握ChatGPT的实现方法，即时解决自身学习和工作中遇到的问题，大幅提升自己的学习和工作效率，将自己从繁琐的重复劳动中解放出来。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 郑祖威，男，29，经济学学士学位和教育学硕士学位，助教，主要研究领域涉及教育学、经济学，主要教授课程有《军事理论》、《劳动科学与实践（一）》、《劳动科学与实践（二）》、《生态经济学》等。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 《ChatGPT时代》 | | |
| **主编、出版社** | 江涵丰、北京大学出版社 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 《越剧入门与流派鉴赏》 | | **任课教师** | 林玲 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 90 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | “陶冶活泼敏锐之灵性，养成高尚纯洁之人格”。**艺术教育是**培养一个人感知美、鉴赏美、创造美的**审美教育**。**中国戏曲艺术**是中华民族的精神灵魂，是中国上下五千年的文化血脉，是**中华优秀传统文化**的重要组成部分，具有深厚丰富的文化内涵。“江南灵秀出莺唱，啼笑喜怒成隽永。”越剧是我国第二大剧种，剧目丰富、长于抒情、声腔清悠婉丽、表演真切细腻，在戏曲艺术领域号称**“最美的越剧”**。**大学生美育教育**，是加快推进他们**德智体美劳**全面发展的刚性需求，是学生内化文化素养、融合校园文化与**坚定“文化自信”的重要途径。**  课程性质：本课程为公共艺术类选修课程，课程以学习越剧的发展历史与赏析越剧流派的经典剧目相结合，课程中穿插越剧服装道具赏析、越剧经典唱段试唱与越剧基本功模仿等课堂实践内容。  课程目标：通过讲授，使学生了解越剧发展的基本情况与各个流派唱腔的异同；通过赏析，提炼经典剧目的优秀传统文化精髓，提升学生的传统艺术鉴赏能力与审美品位；通过实践，培养学生的创新精神与提升团队协作能力。  课程要求：采用多元性的评价，结合课堂提问、课后作业、课堂实践等方式作为学生平时成绩的参考；最后一次课的小组汇报演出，以小组互评、教师总评的方式，检验学生的学习成果。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 林玲，女，1979年，硕士。从小接受越剧文化熏陶，对越剧与越剧文化有一定的研究与了解，并在非正式场合（校园歌手大赛、单位文艺汇演、企业年会）有过丰富的演出经验，接受过浙江越剧团国家一级演员谢莉莉指导。2019年开始指导学校“艺艳芬芳戏曲社”开展各类越剧文化主题活动；2022年3月，为浙江省第六监狱制作《越剧入门与流派鉴赏》微课视频；2022年10月在文海中学开设《遇见越剧》劳动教育实践课程；2023年3月，在学校《中国优秀传统文化——诗言戏玉》公共选修课中讲授戏曲文化越剧主题章节。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 《越剧入门与鉴赏》 | | |
| **主编、出版社** | 责任编辑：许逸红 中国出版集团世界图书出版公司 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。

**浙江经贸职业技术学院通识任选课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 《影视赏析与心理学》 | | **任课教师** | 王芳、周瑾、罗雄荣、周亚萍、胡晨 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 60人 |
| **考核方式** | 考查课 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 《影视赏析与心理学》是一门面向全体学生开设的心理健康教育类选修课，是《心理健康教育》公共必修课程的重要补充，在大学生心理健康教育过程中发挥着重要作用。电影集文学、美学、艺术、哲学、科学之经典，是人类优秀文化的缩影，也是深受大学生喜爱的艺术创作形式。本课程旨以精选的心理学电影为载体，深入解读和分析电影的题材、故事情节、人物形象等方面蕴含的心理学知识和现象，在观影、阅读和讨论的多重对话中，协助学生探索自我成长、生命意义、人际关系等重要议题，提高学生的心理保健意识，提升学生自我调适、自我完善、人际交往等能力，促进学生全面发展。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 本课程由王芳、周瑾、罗雄荣、周亚萍、胡晨五位老师共同参与，教师情况介绍如下：  王芳，女，39岁，副教授，硕士，研究生，主要研究大学生心理危机；  周瑾，女，44岁，副教授，硕士，研究生，主要研究大学生心理健康；  罗雄荣，女，42岁，讲师，主要研究大学生心理健康；  周亚萍，女，41岁，讲师，主要研究大学生网络社交；  胡晨，女，26岁，助教，主要研究大学生心理健康和成长型思维。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义 | | |
| **主编、出版社** | 无 | | |

备注：1、课程内容简介包括：课程性质、课程目标、课程要求；2、主讲教师简介包括：姓名，性别，年龄，学历学位，职称职务，学术情况，获奖情况等。