**校内公共选修课申报汇总表**

(2022—2023学年第二学期)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院** | **课 程** | **任课教师** | **上课时间** | **限选人数** |
| 财务会计学院 | 专升本高等数学 | 王杏云 | 周二晚上 | 130 |
| 公共教育学院 | 专升本英语 | 冯红琴 | 周二晚上 | 130 |
| 公共教育学院 | 专升本英语阅读专项提升 | 章磊 | 周二晚上 | 130 |
| 国际贸易学院 | 专升本英语 | 沈碧萍 | 周二晚上 | 130 |
| 国际贸易学院 | 互联网+创新生态创业 | 万建峰 | 周二晚上 | 130 |
| 合作经济学院 | 供销文化 | 金建东 | 周二晚上 | 120 |
| 合作经济学院 | 茶文化与低碳茶饮养生 | 毛斌瑀 | 周二晚上 | 80 |
| 马克思主义学院 | 中华优秀传统文化：诗言戏玉 | 郑晓丽、周晓晓  陆舒敏、林 玲 | 周二晚上 | 95 |
| 人文旅游学院 | 《大学语文》专升本考试辅导 | 熊芊 | 周二晚上 | 40 |
| 人文旅游学院 | 绿色校园与生态美学 | 孔维双 | 周二晚上 | 100 |
| 人文旅游学院 | 敦煌艺术史 | 胡栋 | 周二晚上 | 130 |
| 信息技术学院 | 高等数学（专升本辅导） | 林新辉 | 周二晚上 | 130 |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本高等数学 | | **任课教师** | 王杏云 |
| **开课学院** | 财务会计学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 线上考试 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程是为满足本校有专升本要求的学生需要开设的校内公选课，内容符合浙江省专升本考试的大纲，主要包括：函数的概念，极限和连续，导数和微分，不定积分和定积分，微分方程，空间向量无穷级数等专升本考试要求掌握的数学知识，本课程的开设目的是为学生专升本打下扎实的数学基础。  此外，本课程还配有网上视频课程,供大家课余免费复习。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 开课教师王杏云，女，1969年11月出生，本科毕业于杭州大学数学系，硕士学位，副教授职称，发表过多篇关于数学及数学教育的论文，有多年高等数学的教学经验。曾经辅导过全国大学生数学建模竞赛，学生获得全国一等奖，二等奖多次。同时辅导浙江省大学生微积分竞赛，学生获得省一等奖，二等奖，三等奖多次。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 高等数学 | | |
| **主编、出版社** | 高等教育出版社，主编 同济大学数学系 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本英语 | | **任课教师** | 冯红琴 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程旨在帮助学生打下扎实的语言基础，掌握良好的语言学习方法，增强自主学习能力，使学生具有较强的英语综合应用能力。  教学内容上主要侧重高频语法、篇章理解、翻译和写作的训练，使学生熟悉专升本英语考试的题型、难度，掌握必要的应试技巧，并能适应专升本的后续课程学习的需要。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 冯红琴，女，47，硕士，副教授,学校2022年度优秀教师。  长期从事大学英语教学和专升本英语辅导培训，主讲《大学英语》《英语语法》和《专升本英语》等三门课程，在公共英语教学和专升本英语考试辅导上积累了丰富的经验。曾参与多本公共英语教辅的编写。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 浙江专升本历年英语真题试卷+自编语法讲义 | | |
| **主编、出版社** | 自编 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本英语阅读专项提升 | | **任课教师** | 章磊 |
| **开课学院** | 公共教育学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 紧扣专升本英语考试大纲，针对学生阅读专项的薄弱环节，结合应试技巧，整合基础知识巩固，联系专升本英语考试的阅读题型特点，全面提高学生在专升本英语考试中的阅读水平。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 章磊，男，44岁，讲师，硕士，研究方向二语习得，英语教学，曾在加拿大布鲁克大学担任访问学者，进行跨文化比较研究。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义 | | |
| **主编、出版社** | 自编 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 专升本英语 | | **任课教师** | 沈碧萍 |
| **开课学院** | 国际贸易学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程旨快速帮助学生夯实基础，掌握专升本解题技巧。课程将以模块化进行教学。分别从五个模块：模块1.专转本英语语法精讲、模块2.专转本英语作文精讲、模块3.专转本英语专项练习精讲、模块4.专转本英语真题精讲、模块5.专转本英语重点难点精讲，进行授课。  通过本课程学习可以使学生熟悉专升本英语考试的题型、难度，掌握必要的应试技巧，并能适应专升本的后续课程学习的需要。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 沈碧萍（女，1980年）硕士研究生，长期担任《综合英语》、《英语阅读》和《专升本英语》教学工作和高职高专英语写作、口语大赛、笔译大赛辅导工作，多次获得省级，院级奖项。积累了丰富的经验。曾参与英语词汇，考级模拟试题教辅的编写。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义+浙江专升本历年英语真题试卷 | | |
| **主编、出版社** | 自编 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 互联网+创新生态创业 | | **任课教师** | 万建峰 |
| **开课学院** | 国际贸易学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | **课程目标：**通过相关经典互联网案例分析，分析人类发展对环境影响，探索新能源及“互联网+”对绿色低碳发展的重要作用。  **授课方式：**全程采用**案例法**讲解，**场景化**的深度解析案例过程，轻松愉悦的学习氛围与落地的创业建议。  **同学们选课前，建议先听一下万老师的喜马拉雅专栏节目：**道 <http://m.ximalaya.com/zhubo/8948225> 。或者观看视频号“万建峰老师”的在线内容。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 万建峰老师，男，高级工程师，副教授，毕业于浙江大学环境科学与工程专业。多年互联网创业与跨界实践经验，互联网创新营销研究者，知名互联网实战专家；《喜马拉雅大学》认证讲师；  《非常网赢》公众号创始人、抖音号/视频号“万建峰老师”的创建人；  “出现思维”、“后置筛选”、“场外思维”等商业理论创始人；  互联网畅销书《非常网赢-不一样的互联网思维解读》（“得到”APP在售）作者；  **浙江省经济和信息化厅：浙江省企业管理现代化对标提升工程专家；浙江卫视·中国蓝TV《发现商机》栏目创业导师。**  浙江大学、上海交通大学、厦门大学、西安交大、湖南大学、山东大学、南京大学等多个985/211院校MBA总裁班特聘讲师； | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 参考书 《非常网赢-不一样的互联网思维解读》 | | |
| **主编、出版社** | 万建峰，浙江科学技术出版社 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 供销文化 | | **任课教师** | 金建东 |
| **开课学院** | 合作经济学院 | | **限选人数** | 120 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 《供销文化》课程是合作经济学院开设的专业平台课，也可作为其他学院擦亮供销办学特色的思政基础课程。该课程是合作经济学院实施耕读教育体系，通过“文化浸润”提升学生农业职业认同的重要载体。课程聚焦回应“懂农业、爱农村、爱农民”的“三农”人才的时代要求，以“文化浸润、价值塑造、强知促行”为教学理念，以“知农、爱农、助农、兴农”为人才培育目标，充分运用案例教学、信息化教学、互动式教学等教学方法，实现学生“有趣学、方便学、思考学、深入学”，为其他专业技能课程开展夯实爱农素养基础，为破解涉农学生不愿务农、事农提供素养培养支撑。  课程设计了6章20节的内容。第一章为总起，主要介绍并要求学生掌握供销社发展现状和制度文化；第二章主要对旧体制供销社发展历史和时代转型过程进行讲解，要求学生掌握旧体制供销社与“三农”交织的历史文化；第三章主要对传统供销社文化特征和宝贵文化精神财富进行讲解，要求学生掌握传统供销社助力“三农”涌现精神文化财富的正确价值内涵；第四章主要对供销社助农传统文化精神传承与助力乡村振兴现代价值创新发展的讲解，要求学生掌握传统供销文化助力农业农村发展的现代价值；第五章主要对助农发展四种前沿典型实践及蕴含的供销文化精神做介绍，要求学生掌握供销文化助农的前沿风貌和经验。第六章主要对供销文化的国际交流做讲解，要求学生掌握供销文化的国际观、国家观。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 金建东老师长期从事供销合作经济研究，长期编刊浙江省供销社《浙江合作经济》期刊，主持浙江省供销社横向项目若干，主要参与编写浙江省十四五重点教材《供销文化》，主持浙江省供销社课题若干，具有浙江省供销社业务处、办公室工作经历，拥有扎实的供销文化的理论基础、实践经验和教学能力。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 《供销文化》 | | |
| **主编、出版社** | 校本教材 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 茶文化与低碳茶饮养生 | | | **任课教师** | 毛斌瑀 |
| **开课学院** | 合作经济学院 | | | **限选人数** | 80 |
| **考核方式** | 考查 | | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **开课教研室意见** | 教研室主任：  年 月 日 | | **开课**  **学院**  **意见** | 分院院长：  年 月 日 | |
| **教务处**  **意见** | 负责人： 年 月 日 | | | | |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 《茶文化与健康》是针对全校大一学生进行中华茶文化普及教育而开设的公共选修课程。中国是茶的故乡，也是世界上最早种植茶、利用茶的国家，我国作为全世界茶叶种植面积最大的国家，茶对我国的生态有着重要的影响，对碳中和也有着积极而深远的意义。本课程着眼中华传统茶文化和现代茶科学研究，阐释了中华茶的起源、传播和发展，用科学的视角全面认识茶的文化内涵和健康价值。  通过本课程的学习，学生可以对茶、茶的起源、茶的分类、茶的成分及其保健功效有一个比较全面的了解，同时让学生掌握如何泡好一杯茶、如何品鉴一杯茶，引起学生对茶和茶文化的兴趣，对自然界怀抱敬畏之心，养成对生态文明建设的重视态度，让绿色低碳的生活方式深入人心。 | | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 毛斌瑀，男，27岁，农业硕士（茶学方向），助讲，授权实用新型专利1项，曾获省优秀毕业生，第三届全国大学生茶艺技能大赛个人一等奖。 | | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 茶文化与茶健康 | | | |
| **主编、出版社** | 王岳飞/旅游教育出版社 | | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 中华优秀传统文化：诗言戏玉 | | **任课教师** | 郑晓丽、周晓晓  陆舒敏、林 玲 |
| **开课学院** | 马克思主义学院 | | **限选人数** | 95 |
| **考核方式** | 平时+开卷 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 玉石与思想、文化、工艺、制度结合，构成了中国独有的玉文化，“玉德”是玉文化的核心，通过学习古代诗词与玉石、戏曲歌剧与玉石、方言与玉石等专题，特别是玉的使用与制作历史,了解新旧石器时代、夏商周、春秋战国、秦汉、唐宋、元明清等不同时期玉器形制、工艺的特点，玉雕工艺、玉雕题材及文化内涵，市场上热门的玉石品种如和田玉、翡翠、南红玛瑙等产地、特征、价值评估，以及与钻石等宝石的异同，**传承“玉德思想”，增强文化自信**，理性认识宝玉石投资风险。   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **专题一** | **诗词与玉石** | **专题二** | **方言与玉石** | **专题三** | **歌剧与玉石** | | **专题四** | **越剧与玉石** | **专题五** | **婺剧与玉石** | **专题六** | **玉的使用与制作历史** | | **专题七** | **玉雕工艺与题材** | **专题八** | **和田玉** | **专题九** | **翡翠** | | **专题十** | **南红玛瑙** | **专题十一** | **珍珠、琥珀、红珊瑚** | **专题十二** | **钻石、红宝石和蓝宝石** | | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 郑晓丽，主讲五个学期的《玉石文化和鉴赏》校内选修课。  周晓晓，擅长杭州方言传承研究。  陆舒敏，公共教育学院美育教师。  林 玲，学校艺艳芬芳戏曲社指导老师。  备注：《中华优秀传统文化：诗言戏玉》已经开过一个学期的校内选修课 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 自编讲义和《品味赏玉：玉石收藏与鉴赏指南》 | | |
| **主编、出版社** | 常奇：上海科学技术出版社 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 《大学语文》专升本考试辅导 | | **任课教师** | 熊芊 |
| **开课学院** | 人文旅游学院 | | **限选人数** | 40 |
| **考核方式** | 模拟试卷 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 本课程为全校有志于参加专升本文史类、艺术类考试的同学提供《大学语文》考试的基础辅导。本课程以专升本考试大纲为框架，主要从中外文学常识、现代文阅读与写作、文言文阅读、应用文写作等模块进行知识讲解，编印模拟试卷加强练习，集合各类重点题型的难点与疑点加以解析。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 熊芊，男，49岁，汉语言文学专业副教授，长期从事专升本《大学语文》考试辅导，主持2项院级重点教改项目，近五年来，撰写论文7篇发表于省级以上期刊。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 浙江省普通高校专升本考试专用教材——大学语文 | | |
| **主编、出版社** | 董国良主编，首都师范大学出版社 | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 绿色校园与生态美学 | | **任课教师** | 孔维双 |
| **开课学院** | 人文旅游学院 | | **限选人数** | 100 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 绿色校园与生态美学作为高职院校学生的一门选修课，主要任务是从**校园现实环境出发，从生态美与环境美、绿色校园与生态文明、环境生态美与伦理、环境生态美与和谐四个方面挖掘美学在生态环境中的审美意蕴；从环境生态美的性质、环境生态美的功能、环境生态美的本体、环境生态美的欣赏等方面将生态美与艺术美相区别，指明了生态、环境美的独立品格及存在价值**。  通过校园环境、生态审美知识学习、作品鉴赏、绿色校园审美艺术实践等方法和手段，使学生了解或掌握不同艺术在生态、环境中的表现，引导学生树立正确的校园环境、生态文明、生态审美观、增强审美意识和生态文明意思，丰富学生的人文素养与精神世界。结合学生审美特点和审美发展需要，通过和谐的生态观念和生态环境艺术经典作品浸润学生心灵，让学生拥有审美的心态，在环境生态美学中感悟人生、激发生命力、点燃创造力、在审美体验中，把感性和理性相结合，拥有和谐完美的人格，创造和谐绿色的生态环境，为寝室生态文明、绿色校园文化做贡献。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 孔维双，女，38岁，文艺学硕士研究生，讲师，中国高等教育学会美育专委会会员，从事新媒体文案策划与传播、文学理论、生态美学、环境美学与美育理论实践研究，曾做过从美育的视角研究中国传统文化、校园文化、文学作品解读研究，立项厅局级课题《基于美丽乡村建设的供销社文化影响力提升路径思考》、《基于“崇学”价值观的高职院校软实力建设探讨》、校级课题《中国优秀传统文化视域下的校园文化建设研究》等课题。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** | 大学美育 ；我们的家园环境美学谈 | | |
| **主编、出版社** | 张建主编 高等教育出版社；江苏人民出版社 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 敦煌艺术史 | 主讲教师 | 胡栋 |
| 考核方式 | 期末作业 | 上课时间 | 每周二晚  18点—20点 |
| 上课方式 | **线上授课** | | |
| 课  程  内  容  简  介 | 敦煌石窟是世界现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的艺术宝库，是世界文明长河中的一颗璀璨明珠，也是研究我国古代文化、历史和艺术的珍贵史料。  敦煌石窟艺术以中国汉晋悠久文化传统为根基，吸纳印度、波斯、中亚等外来文化艺术营养，经过几个世纪中外文化不断交融，在隋唐创造出了新的题材内容、新的艺术形式，形成了与印度本土佛教艺术和佛教理论不同，而富有中华民族精神和文化内涵的佛教艺术和思想。  本课程针对非专业的敦煌艺术爱好者，不设门槛，旨在引领同学们畅游包罗万象却“界面并不友好”的敦煌艺术天地，一探它的究竟。针对非专业观众的常见疑问和难点，本课程试着系统呈现敦煌艺术的全貌，主要聚焦以下四个方面的问题：   1. 敦煌石窟艺术的渊源，它来自印度，受中亚和波斯艺术的影响。为什么要在山崖上开凿石窟？原始石窟的形制和功能具有什么内涵？中国的石窟与印度本地的石窟有何不同？ 2. 敦煌石窟艺术的分类：有建筑、壁画、雕塑三个方面。如何辨别佛像和菩萨像？那些巨大的山崖上的大佛表示什么意思？美轮美奂的敦煌壁画又在说什么？飞天有什么象征意义？ 3. 敦煌艺术的分期：十六国时期、北朝、隋、唐、五代、宋、西夏、元。敦煌早期面貌是怎样的？外来艺术如何影响和显现在敦煌石窟艺术里？中国何时、做了哪些创新和改造？为什么敦煌艺术在隋唐达到了鼎盛，而唐以后就衰落了？ 4. 敦煌艺术的分布和影响。除了集大成的敦煌莫高窟，在敦煌本地还有榆林窟、东千佛洞和西千佛洞，在河西走廊有天水麦积山、临夏炳灵寺、武威天梯山、张掖马蹄寺等石窟，这些石窟群跟敦煌有什么关系？敦煌跟数千里之外当时中原的佛教中心长安、洛阳的佛教艺术的联系如何？为什么在看起来相当偏远的四川广元、山东青州、山西大同和太原等地的佛教石窟跟敦煌有千丝万缕的联系？   针对以上问题，本课程设置章节目录如下：   1. ，敦煌艺术概论   早期敦煌的历史，佛教传入的历史，丝绸之路的早期历史，敦煌石窟分布、分期、分类，藏经洞的发现，敦煌艺术的保护和研究     1. ，敦煌艺术的渊源：印度   印度早期的佛教思想、印度石窟、印度的佛教遗址、印度早期佛教艺术的特点  专题：敦煌艺术中的犍陀罗因素、芭蕉入画考：从印度到中国  第三章，敦煌艺术的外来影响：犍陀罗  犍陀罗历史、希腊化影响、犍陀罗的艺术特征、燃灯佛授记、犍陀罗的本生图和佛传图  专题：佛袈裟与古希腊希玛纯、赫拉克勒斯与天龙八部  第四章，十六国、北朝的敦煌艺术  北凉的石窟艺术、北魏的石窟艺术、西魏的石窟艺术、北周的石窟艺术  专题：早期敦煌艺术中的外来因素、弥勒像的传播  第五章，隋代的敦煌艺术  隋代的洞窟形制、隋代的塑像、隋代的壁画  专题：石窟中心柱的演变、佛本生故事画的演变  第六章，唐代的敦煌艺术  唐代艺术的分期、唐代的洞窟形制、唐代的塑像、唐代的壁画  专题：大型经变画、殿堂窟的演变、早期的山水画  第七章，五代、宋、西夏、元的敦煌艺术  曹氏归义军时期的敦煌艺术、榆林窟的山水壁画、藏传佛教艺术的影响  专题：北宋山水画与敦煌壁画中的草堂表现  第八章，敦煌艺术的影响  佛教艺术个案：四川成都万佛寺的佛造像、四川广元的石窟造像，山东青州佛造像，山西大同云冈石窟艺术，日本的佛教艺术  通过本课程的学习，将系统地了解敦煌艺术的全貌，体会古人面对外来文化传入时兼容并蓄、融会贯通的学习精神，在中外比较的视野中理解中国人特有的精神气息和文化内涵。借古喻今，从现实层面，也有助于年轻一代在瞬息流变的今日，培养深沉宽厚的文化自信和包容开放的格局胸怀，树立起更好的看待世界、看待社会、看待人生的态度。 | | |
| 教  师  简  介 | 胡栋，男，41岁，浙江大学美术学硕士，讲师。美术史学者，研究方向为中国书画艺术、佛教美术、丝绸之路艺术。“民间刷保人”，近几年在国内外行走丝绸之路，去过伊朗（因为众所周知的原因，中断了印度和中亚的考察），和国内大部分丝绸之路遗址和重要的博物馆及特展。课程呈现的佐证资料多为本人实地拍摄或博物馆亲眼所见。先期课程《丝绸之路艺术史》开设三年，本期《敦煌艺术史》是先期课程的延伸。 | | |
| 教  材  或  参  考  书 | 【专著】  1、汤用彤  ——《汉魏两晋南北朝佛教史》，武汉大学出版社，2008年  ——《隋唐佛教史稿》，武汉大学出版社，2008年  2、荣新江  ——《敦煌学十八讲》，北京大学出版社，2001年  3、赵声良  ——《敦煌壁画风景研究》，中华书局，2005年  ——《敦煌石窟艺术简史》（增订版），中国青年出版社，2019年  ——《敦煌艺术十讲》，文物出版社，2020年  4、孙英刚、何平：《犍陀罗文明史》，生活·读书·新知 三联书店，2018  5、扬之水：《桑奇三塔：西天佛国的世俗情味》，生活·读书·新知 三联书店，2012  6、（日）松本荣一 著，林宝尧、赵声良、李梅译  ——《敦煌画研究》，浙江大学出版社，2021年  7、（日）宫治昭 ——《犍陀罗美术寻踪》（李萍译），人民美术出版社，2006  ——《涅槃和弥勒的图像学——从印度到中亚》（李萍等译），文物出版社，2009  8、（日）平川彰 著，庄崑木译  ——《印度佛教史》，台北商周出版社，2004  【图册】  1、敦煌文物研究所等编  ——《中国石窟》（全17册），文物出版社、平凡社（日本），1982-1997年  2、中国敦煌壁画全集编辑委员会编  ——《中国美术分类全集·中国敦煌壁画全集》（全11册），天津人民美术出版社，1996-2006年  3、敦煌研究院编  ——《敦煌石窟全集》（全26册），商务印书馆（香港），1999-2006年   1. 中国壁画全集编辑委员会编：《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》（共6册），天津人民美术出版社&新疆美术摄影出版社，1992-1995年   4、（日）栗田功：《大美之佛像：犍陀罗艺术》（唐启山等译），文物出版社，2017  5、、東京國立博物館：《パキスタン·ガンダーラ雕刻展》，2002  6、、東京國立博物館：《 インド·マトゥラー雕刻展》，2002  【网络数字资源】   1. 数字敦煌：<https://www.e-dunhuang.com/> 2. *The Sogdians: Influencers on the Silk Roads*: <https://sogdians.si.edu/> 3. e国宝：<http://emuseum.nich.go.jp/top?langId=zh&webView=null> | | |

**浙江经贸职业技术学院公共选修课开课申报表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | 高等数学（专升本辅导） | | **任课教师** | 林新辉 |
| **开课学院** | 信息技术学院 | | **限选人数** | 130 |
| **考核方式** | 考查 | | **上课时间** | 周二晚上 |
| **课**  **程**  **内**  **容**  **简**  **介** | 《高等数学》一直以来是理工类及经管类相关专业的基础课程，也是专升本考试的统考科目。学习高等数学对培养当代大学生的理性思维，逻辑推理能力，数学建模能力等有着重要的作用。  《高等数学》的教学目标：使学生掌握数列极限的概念，函数极限的概念及其计算方法，无穷小量的概念及其比较，两个重要极限，理解函数连续的定义，函数的间断点及其分类。理解导数的概念，知道导数的几何意义，熟记导数的基本公式，会求复合函数的导数，了解微分的概念。理解微分中值定理，掌握洛必达法则等，掌握极值、凹凸性的判断和计算，最值的计算、渐近线的定义和计算。掌握不定积分的定义，了解不定积分性质，直接积分法、换元积分法求定积分等。 | | | |
| **教**  **师**  **简**  **介** | 林新辉（男，1979年生），讲师，硕士研究生（应用数学专业），参与指导学生获数学建模竞赛全国一等奖。 | | | |
| **教材或参考书** | **教材名称** |  | | |
| **主编、出版社** |  | | |