**2022-2023学年第二学期尔雅网络课程目录**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **教师** | **学分** | **课时** |
| 1 | 清代八旗制度 | 定宜庄 | 2 | 24 |
| 2 | 江南史 | 黄纯艳 | 2 | 25 |
| 3 | 社会心理学 | 李强 | 2 | 38 |
| 4 | 女生穿搭技巧 | 吴小吟 | 2 | 21 |
| 5 | 星海求知：天文学的奥秘 | 苏宜 | 2 | 24 |
| 6 | 古典诗词鉴赏 | 骆玉明 | 2 | 31 |
| 7 | 大学生恋爱与性健康 | 甄宏丽 | 2 | 21 |
| 8 | 文化遗产概览 | 黄松 | 2 | 27 |
| 9 | 九型人格之职场心理 | 洪新 | 2 | 27 |
| 10 | 海洋与人类文明 | 严小军 | 2 | 21 |
| 11 | 带您走进西藏 | 更登磋 | 2 | 26 |
| 12 | 漫画艺术欣赏与创作 | 杨树山 | 2 | 23 |
| 13 | 中国历史人文地理（上） | 葛剑雄 | 2 | 22 |
| 14 | Python语言基础与应用 | 陈斌 | 2 | 31 |
| 15 | 突发事件及自救互救 | 费国忠 | 2 | 21 |
| 16 | 光影中国 | 顾晓英 | 2 | 28 |
| 17 | 影视鉴赏 | 陈旭光 | 2 | 26 |
| 18 | 聆听心声：音乐审美心理分析 | 周海宏 | 2 | 36 |
| 19 | 舞蹈鉴赏 | 刘建 | 2 | 33 |
| 20 | 中国古建筑欣赏与设计 | 柳肃 | 2 | 26 |
| 21 | 逻辑学导论 | 熊明辉 | 2 | 27 |
| 22 | 考古与人类 | 高蒙河 | 2 | 34 |
| 23 | 微表情识别·读脸读心 | 范海鹰 | 2 | 27 |
| 24 | 艺术鉴赏 | 彭吉象 | 2 | 22 |
| 25 | 世界古代文明 | 陈仲丹 | 2 | 34 |
| 26 | 大国兵器 | 王泽山 | 2 | 21 |
| 27 | 美学原理 | 叶朗 | 2 | 24 |
| 28 | 中国古代史 | 李鸿宾 | 2 | 42 |
| 29 | 用经济学智慧解读中国 | 石磊 | 2 | 33 |
| 30 | 大脑的奥秘：神经科学导论 | 俞洪波 | 2 | 23 |

###

### 1.清代八旗制度

**课程简介**

清朝时期，正满族贵族对中国的统治是以八旗为立国之本,可谓“成也八旗，败也八旗”,因此八旗制度是清史研究的关键所在。定宜庄老师对清代八旗制度的研究填补了国内清史研究的空白。本课全面研究了清代八旗驻防从兴建、完备到衰亡的历程,旨在从八旗驻防制度的始末以见清朝一代的兴衰。

**教师简介**

**定宜庄**，中国社会科学院历史所研究员，研究领域为清史、满族史。

**课程大纲**

**第一讲清代八旗制度下的妇女生活与婚姻**

1.1清代八旗制度下的妇女生活与婚姻（一）

1.2清代八旗制度下的妇女生活与婚姻（二）

1.3清代八旗制度下的妇女生活与婚姻（三）

1.4清代八旗制度下的妇女生活与婚姻（四）

1.5清代八旗制度下的妇女生活与婚姻（五）

1.6清代八旗制度下的妇女生活与婚姻（六）

**第二讲八旗概说**

2.1旗人身份（一）

2.2旗人身份（二）

2.3八旗源起（上）

2.4八旗源起（下）

2.5八旗建制（上）

2.6八旗建制（下）

**第三讲八旗分布**

3.1京师禁旅（一）

3.2京师禁旅（二）

3.3畿辅驻防（上）

3.4畿辅驻防（下）

3.5直省驻防（一）

3.6直省驻防（二）

3.7直省驻防（三）

3.8直省驻防（四）

3.9东北三将军（一）

3.10东北三将军（二）

3.11东北三将军（三）

3.12东北三将军（四）

3.13伊梨将军的设立（上）

3.14伊梨将军的设立（下）

**第四讲八旗兴衰**

4.1八旗生计（上）

4.2八旗生计（下）

4.3出旗为民（一）

4.4出旗为民（二）

4.5出旗为民（三）

4.6出旗为民（四）

4.7八旗解体（一）

4.8八旗解体（二）

4.9八旗解体（三）

4.10八旗解体（四）

2.江南史

课程简介

近千年来，江南一直是中国经济文化最发达的地区，被视为传统中国道路的典型代表，也是中国最早开始近代化的地区之一。江南因其深厚的历史内涵和无穷的文化魅力深受关注。江南史研究成为研究最成熟、成果最丰富的区域史研究领域。

本课程将条与块相结合，展开对江南历史的整体介绍。“条”，即《江南史》1-9章，反映江南历史的纵向发展，即从江南文明起源，到成为全国经济文化重心，到近代变迁的历史进程。“块”，即《江南史》10-18章，反映江南作为一个相对完整和相对独立的区域社会的经济、文化、社会的历史内涵和区域特点。

通过课程学习，引导同学们认识江南、理解江南，在探索江南历史文化的过程中，培养发现问题、解决问题的能力，加深对中国道路形成历史过程的理解，养成家国情怀和实事求是、追求真理的精神。

让我们跟随课程，走进江南，从文明起源到近代转型，追寻江南历史的发展轨迹。

教师简介

黄纯艳，华东师范大学教授。

课程大纲第1章 江南史的概念、范畴

1.1[问题引入](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547969&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "问题引入" \t "_blank)

1.2[“江”在哪里](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547970&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "\“江\”在哪里" \t "_blank)

1.3[江南≠长江之南](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547971&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南≠长江之南" \t "_blank)

1.4[本课“江南”的定义](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547972&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "本课\“江南\”的定义" \t "_blank)

1.5[研究江南史的意义](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547973&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "研究江南史的意义" \t "_blank)

第2章 良渚文化

2.1[考古学文化的重要概念](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547974&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "考古学文化的重要概念" \t "_blank)

2.2[“发现”良渚文化-新知识的建构过程](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547975&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "\“发现\”良渚文化-新知识的建构过程" \t "_blank)

2.3[良渚文化的考古学内涵](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547976&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "良渚文化的考古学内涵" \t "_blank)

2.4[良渚文化的性质](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547977&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "良渚文化的性质" \t "_blank)

第3章 江南的开发与环境的若干问题

3.1[引子：江南何为美？为何美](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547978&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "引子：江南何为美？为何美" \t "_blank)

3.2[江南的自然环境和自然资源](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547979&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南的自然环境和自然资源" \t "_blank)

3.3[早期的开发与区域文明类型的确立](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547980&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "早期的开发与区域文明类型的确立" \t "_blank)

3.4[中古时期长江中下游流域经济中心的形成](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547981&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "中古时期长江中下游流域经济中心的形成" \t "_blank)

3.5[元明清时期（中华帝国晚期）的环境、资源与农业经济](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547982&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "元明清时期（中华帝国晚期）的环境、资源与农业经济" \t "_blank)

3.6[江南环境与人互动模式的历史价值与定位](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547983&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南环境与人互动模式的历史价值与定位" \t "_blank)

3.7[启示：江南开发和发展历史经验中的环境与人](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547984&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "启示：江南开发和发展历史经验中的环境与人" \t "_blank)

第4章 六朝政权与江南历史

4.1[农业的发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547985&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "农业的发展" \t "_blank)

4.2[手工业的发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547986&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "手工业的发展" \t "_blank)

4.3[商业的发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547987&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "商业的发展" \t "_blank)

第5章 春秋时期越国的县制

5.1[上古时期郡县制的形成与发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547988&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "上古时期郡县制的形成与发展" \t "_blank)

5.2[西周时期的县制](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547989&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "西周时期的县制" \t "_blank)

5.3[春秋时期越国的县制](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547990&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "春秋时期越国的县制" \t "_blank)

第6章 重大历史事件与江南历史变迁

6.1[从文化融汇的角度来看](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547991&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "从文化融汇的角度来看" \t "_blank)

6.2[从经济发展的角度看](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547992&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "从经济发展的角度看" \t "_blank)

6.3[从政权政策的变化来看](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547993&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "从政权政策的变化来看" \t "_blank)

6.4[从战乱的角度看](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547994&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "从战乱的角度看" \t "_blank)

第7章 江南稻作农业

7.1[稻与江南](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547995&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "稻与江南" \t "_blank)

7.2[江南：基于考古学证据的水稻栽培起源地](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547996&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南：基于考古学证据的水稻栽培起源地" \t "_blank)

7.3[从象耕鸟耘到火耕水耨：西汉以前](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547997&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "从象耕鸟耘到火耕水耨：西汉以前" \t "_blank)

7.4[水田制之由人：一种有别于火耕水耨的稻作方式](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547998&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "水田制之由人：一种有别于火耕水耨的稻作方式" \t "_blank)

7.5[以沟为天：唐代江南稻作农业](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491547999&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "以沟为天：唐代江南稻作农业" \t "_blank)

7.6[以湖为田与十年九潦——宋元明清时期](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548000&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "以湖为田与十年九潦——宋元明清时期" \t "_blank)

7.7[棉丝纺织业崛起与市镇勃兴](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548001&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "棉丝纺织业崛起与市镇勃兴" \t "_blank)

第8章 江南重赋的由来、变化以及救偏措置

8.1[江南重赋由来的各种看法](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548002&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南重赋由来的各种看法" \t "_blank)

8.2[江南重赋的形成过程](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548003&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南重赋的形成过程" \t "_blank)

8.3[江南重赋的程度](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548004&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南重赋的程度" \t "_blank)

8.4[江南重赋的影响](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548005&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南重赋的影响" \t "_blank)

8.5[减低江南重赋的呼吁和奏请](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548006&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "减低江南重赋的呼吁和奏请" \t "_blank)

8.6[朝廷和地方政府的对策与补偏措置](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548007&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "朝廷和地方政府的对策与补偏措置" \t "_blank)

第9章 江南区域市场与市镇经济

9.1[引言](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548008&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "引言" \t "_blank)

9.2[前近代江南的对外贸易](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548009&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "前近代江南的对外贸易" \t "_blank)

9.3[上海跃居贸易首港](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548010&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "上海跃居贸易首港" \t "_blank)

9.4[经济方式与社会群体的变动](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548011&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "经济方式与社会群体的变动" \t "_blank)

9.5[不止于经济：近代贸易助推思想解放](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548012&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "不止于经济：近代贸易助推思想解放" \t "_blank)

第10章 江南的早期工业化

10.1[重要概念的澄清](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548013&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "重要概念的澄清" \t "_blank)

10.2[江南早期工业化的产生](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548015&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南早期工业化的产生" \t "_blank)

10.3[江南早期工业化的命运](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548016&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南早期工业化的命运" \t "_blank)

第11章 江南教育与科第文化

11.1[江南的官学](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548017&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南的官学" \t "_blank)

11.2[江南的私学](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548018&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南的私学" \t "_blank)

11.3[通俗读物与妇孺教育](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548019&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "通俗读物与妇孺教育" \t "_blank)

11.4[进士数量与地域分布](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548021&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "进士数量与地域分布" \t "_blank)

11.5[士大夫群体的文化成就](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548022&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "士大夫群体的文化成就" \t "_blank)

第12章 江南宗教文化

12.1[江南和宗教合成的语境](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548023&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南和宗教合成的语境" \t "_blank)

12.2[六朝时期宗教兴盛及其特色之形成](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548024&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "六朝时期宗教兴盛及其特色之形成" \t "_blank)

12.3[宗教与政治——以剖析梁武帝崇佛入手](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548025&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "宗教与政治——以剖析梁武帝崇佛入手" \t "_blank)

12.4[宗教与江南经济同步发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548026&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "宗教与江南经济同步发展" \t "_blank)

12.5[走向融合的宗教形态](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548027&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "走向融合的宗教形态" \t "_blank)

第13章 秦汉六朝江南的政治文化

13.1[“东西”、“南北”关系变动中的南方政权](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548028&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "\“东西\”、\“南北\”关系变动中的南方政权" \t "_blank)

13.2[秦汉统治秩序中的南方](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548029&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "秦汉统治秩序中的南方" \t "_blank)

13.3[孙吴、蜀汉对南方地域性的超越](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548030&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "孙吴、蜀汉对南方地域性的超越" \t "_blank)

13.4[东晋对北方正统性的接纳与超越](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548031&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "东晋对北方正统性的接纳与超越" \t "_blank)

13.5[“南方性”内在于北朝与南、北一统的动力](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548032&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "\“南方性\”内在于北朝与南、北一统的动力" \t "_blank)

第14章 江南的宗族与家族

14.1[“宗族”的相关概念与研究视野](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548033&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "\“宗族\”的相关概念与研究视野" \t "_blank)

14.2[江南的宗族组织及其功能](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548040&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南的宗族组织及其功能" \t "_blank)

14.3[江南宗族意识的内部差异](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548041&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南宗族意识的内部差异" \t "_blank)

14.4[江南文化世族的演变](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548042&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南文化世族的演变" \t "_blank)

第15章 江南的消费风气

15.1[消费背景](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548043&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "消费背景" \t "_blank)

15.2[消费内容——衣饰消费](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548044&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "消费内容——衣饰消费" \t "_blank)

15.3[消费内容——饮食消费](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548045&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "消费内容——饮食消费" \t "_blank)

15.4[消费内容——园林消费](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548046&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "消费内容——园林消费" \t "_blank)

15.5[消费评价](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548059&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "消费评价" \t "_blank)

第16章 江南女性与社会

16.1[驰骋政治军事领域的江南女性](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548047&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "驰骋政治军事领域的江南女性" \t "_blank)

16.2[作为技术名家的江南女性](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548048&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "作为技术名家的江南女性" \t "_blank)

16.3[堪称书画妙手的江南女性](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548049&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "堪称书画妙手的江南女性" \t "_blank)

16.4[罗衣难掩诗句秀的江南女性](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548050&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "罗衣难掩诗句秀的江南女性" \t "_blank)

第17章 江南区域市场与市镇经济

17.1[发现江南市镇](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548051&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "发现江南市镇" \t "_blank)

17.2[市、镇与市镇](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548052&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "市、镇与市镇" \t "_blank)

17.3[江南市镇兴起的原因与机制](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548053&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南市镇兴起的原因与机制" \t "_blank)

17.4[江南市镇的空间结构、规模和类型](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548054&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "江南市镇的空间结构、规模和类型" \t "_blank)

第18章 江南社会与海洋文明

18.1[面向大海的地理环境](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548055&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "面向大海的地理环境" \t "_blank)

18.2[海陆的交流与互动](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548056&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "海陆的交流与互动" \t "_blank)

18.3[经济腹地和转运枢纽](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548057&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "经济腹地和转运枢纽" \t "_blank)

18.4[海洋文化的生成与内化](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=491548058&courseId=221251900&clazzid=47686979" \o "海洋文化的生成与内化" \t "_blank)

### 3.社会心理学

**课程简介**

社会心理学是研究个体和群体的社会心理现象的心理学分支。本课程主要介绍了社会态度、社会心理学的历史理论、社会化、群体心理、社会的角色、人际关系、自我意识和社会影响等内容。

**教师简介**

**李强，**南开大学社会心理学系教授。主要研究方向：咨询心理学，健康心理学，应用社会心理学。在国内外学术期刊上共发表论文110多篇，其中在国内中文核心期刊（CSSCI）发表60余篇；出版著作（含专著,教材,工具书及临床读物）35余部，在报刊发表科普作品100余篇。

**管健，**南开大学社会心理学系副教授。主持国家社会科学基金项目、教育部哲学社会科学基金项目、天津市哲学社会科学基金项目、中国科学技术协会基金项目和南开大学研究项目等10余项。

**乐国安，**南开大学社会心理学系教授。主要研究方向：心理学基本理论、应用社会心理学。

**汪新建**，南开大学社会心理学系教授。主要研究方向：文化社会心理学和心理治疗理论。

**周一骑，**南开大学社会心理学系教授。主要研究方向：中国心理思想史，积极心理学。

**李磊，**南开大学教授。

**课程大纲**

**第一讲社会心理学绪论（乐国安主讲）**

导言：主要介绍社会心理学的定义及研究对象，社会心理学的研究方法。

一、社会心理学的定义及研究对象

二、社会心理学的研究方法

思考：

1. 如何准确地给社会心理学定义？

2. 社会心理学的研究对象有哪些？

3. 社会心理学的常用方法。

**第二讲社会心理学的历史与理论（汪新建主讲）**

导言：主要介绍社会心理学形成的历史进程、近八十年来社会心理学的发展及主要的社会心理学理论。

一、社会心理学的形成历史

二、近八十年来社会心理学的发展

三、社会心理学的理论

思考：

1. 社会心理学发展的时期脉络。

2. 主要的社会心理学理论及其代表观点。

3. 近年来中外社会心理学发展情形。

**第三讲社会化（周一骑主讲）**

导言：主要介绍社会生物学与社会化、婴幼儿的社会化、人格发展理论、养育孩子的方式、社会化的主体、生命历程中的社会化及再社会化。

一、社会生物学与社会化

二、婴幼儿的社会化

三、人格发展理论

四、养育孩子的方式

五、社会化的主体

六、生命历程中的社会化

七、再社会化

思考：

1. 假设一个人的婴儿期和童年期在一个与世隔绝的房间里度过，没有任何有意义的人类接触。他能用一种人类语言说话吗？他会有自己的人格吗？或者，他能体验到人类的情感吗？

2. 婴幼儿是如何进行社会化的？

3. 关于人格发展有哪些理论？

4. 养育孩子的类型有哪些？

5. 生命历程中各个阶段的社会化分别有什么特点？

6. 再社会化的意义

**第四讲社会角色（汪新建主讲）**

导言：主要介绍了角色概念、角色分类、关于角色的各种理论、角色的行为模式及性别角色差异。

一、社会角色概述

二、角色理论

三、角色的行为模式

四、性别角色差异

思考：

1. 角色冲突的种类及区别。

2. 如何缓解角色冲突。

3. 关于角色的各种理论及其主张。

**第五讲自我意识（李强主讲）**

导言：主要介绍了自我意识的概念、自我意识的内容、自我意识的发生与发展及自我过程。

一、自我意识的一般内涵

二、自我意识的发生与发展

三、自我过程

思考：

1. 如何进行正确的自我评价？

2. 常用的自我模式增强方式有哪些？

3. “实现自我”OR“建构自我”的异同。

**第六讲社会认知（乐国安主讲）**

导言：主要介绍了本节重点：社会认知定义、社会认知特征、影响社会认知的因素、社会认知的研究范围、印象的形成及归因。

一、社会认知概述

二、社会认知的研究范围

三、印象的形成

四、归因

思考：

1. 影响社会认知的因素有哪些？

2. 社会认知都研究些什么？

3. 如何消除偏见？

4. 社会文化背景条件是否影响归因？

**第七讲社会态度（李磊主讲）**

导言：主要介绍了社会态度的概念、社会态度的理论研究及社会态度的应用研究。

一、社会态度的概念

二、社会态度的理论研究

三、社会态度的应用研究

思考：

1. 社会态度与行为和事实有什么关系？

2. 如何协调认知失调？

3. 如何消除偏见？

4. 如何改变社会态度？

**第八讲人际关系（李强主讲）**

导言：主要介绍了人际关系的定义、人际关系的特征、人际关系的建立和发展、人际关系的类型、人际关系理论、人际吸引及人际关系改善。

一、人际关系概述

二、人际关系理论

三、人际吸引

四、人际关系改善

思考：

1. 人际关系的类型有哪些？

2. 人际关系理论有哪些？

3. 影响人际吸引的因素。

4. 如何改善人际关系？

**第九讲人际沟通（管健主讲）**

导言：主要介绍了人际沟通的定义、人际沟通的功能、人际沟通结构、人际沟通种类、非语言沟通及沟通的障碍与解决。

一、人际沟通概述

二、人际沟通结构

三、人际沟通种类

四、非语言沟通

五、沟通的障碍与解决

思考：

1. 人际沟通有什么功能？

2. 人际沟通有哪些分类？

**第十讲攻击与利他（管健主讲）**

导言：主要介绍了攻击与利他的概念、种类、成因、攻击的预防与控制及何时展现利他行为。

一、攻击

二、利他

思考：

1. 攻击的成因有哪些？

2. 如何预防与控制攻击行为？

3. 利他的成因有哪些？

4. 如何发展利他行为？

**第十一讲社会影响（李磊主讲）**

导言：主要介绍了他人在场；从众、服从与顺从及模仿与暗示。

一、他人在场

二、从众、服从与顺从

三、模仿与暗示

思考

1. 他人在场的影响。

2. 影响从众的因素。

3. 从众、服从与顺从的异同。

4. 模仿的意义。

**第十二讲群体心理（周一骑主讲）**

导言：主要介绍了社会助长、社会懈怠、去个性化、群体极化及群体思维。

一、社会助长

二、群体思维

思考：

1. 集体主义与去个性化的关系。

2. 群体思维的表现。

3. 如何预防群体思维？

4. 个体如何影响群体？

**第十三讲社会心理学的应用（乐国安主讲）**

导言：主要介绍了应用社会心理学的发展、社会心理学的可应用性、社会心理学应用研究的原则。

一、社会心理学的发展

二、社会心理学的可应用性

三、社会心理学应用研究的原则

四、社会心理学对犯罪原因的分析

五、社会心理学在刑事案件侦查过程中的应用

六、社会心理学在审判过程中的应用

七、社会心理学在环境方面的应用

思考：

1. 社会心理学应用研究的原则是什么？

2. 社会心理学对犯罪原因的表现。

3. 社会心理学在刑事案件侦查、审判过程中以及环境方面有哪些应用？

### 4.女生穿搭技巧

**课程简介**

好的穿衣搭配依赖于我们对生活品质的追求和对生活美的理解。本课程依照人选衣、衣衬人、重修心的原则，讲授了穿衣搭配的相关知识，期望可以启迪爱美的学生，在穿搭艺术的海洋中遨游。本课程将引导学生热爱生活，扬长避短，穿出自己的风采，同时，引领学生在今后走向职场、家庭时，增强自信、涵养与气质，提高生活品质。

**教师简介**

**吴小吟，**南昌大学人文学院副教授，具有丰富的职场经验，长期进行职业培训及形象设计工作。

**课程大纲**

**第一讲绪论**

1.1课程介绍

**第二讲如何着装才得体和谐**

2.1着装的审美

2.2衣服的洗涤和收纳、保养方法

**第三讲选对色彩衬肤色**

3.1色彩的搭配原则和方法

3.2色彩与肤色的搭配

3.3花色衣服如何穿才好看

**第四讲基本款－你衣柜里必备的衣服**

4.1基本款

4.2衬衫

4.3选对裙装显高显瘦

4.4选对裤装挺拔苗条

4.5西装外套

4.6针织衫

4.7风衣

4.8T恤

**第五讲御寒冬装－有风度也有温度**

5.1大衣

5.2羽绒服、棉衣

**第六讲牛仔服－永远的休闲服**

6.1牛仔系列的搭配

6.2牛仔外套的穿搭要点

**第七讲识对体型穿对衣**

7.1美丽从认识自己的身体开始

7.2穿对衣让你变瘦变高

7.3五类身材的穿衣建议

7.4扬长避短的穿衣诀窍

**第八讲职场俏佳人**

8.1职场着装禁忌

8.2职场面试着装（公务员和其他职业）

**第九讲端庄大方的仪容仪表**

9.1仪容-保持良好的精神状态

9.2仪态-第一印象给人的美感

**第十讲四次见面课集锦**

10.1提高服装审美能力

10.2着装原则与穿衣误区

10.3个性与穿衣风格

10.4购衣指南

### 5.星海求知：天文学的奥秘

**课程简介**

在苏教授的课程中，我们可以从恒星的生死看到没有往日恒星的壮烈爆发就没有今天多彩斑斓的宇宙。天文看似遥不可及，其实和我们息息相关。接下来又对黑洞是否存在的问题展开了探讨，而备受关注的宇宙奇点也在讲座上有详细的解说。这告诉我们物质世界也是如此，绝对的对称并不存在美感，唯有加以破损才能达到最平衡的美。**教师简介**

**苏宜，**南开大学教授，全国优秀科技工作者和天津市优秀科技工作者。1958年毕业于南京大学数学天文系天文专业。中国天文学会第11、12届理事，天津市天文学会第1、2届理事长，第3届名誉理事长。在南开大学、天津大学两校讲授“天文学概论”等公共选修课程，已22年。出版天文学著作《天文学基础》、《天文学新概论》、《宇宙掠影》、《文科天文》等。2009年获国家级教学成果二等奖，2012年获中国天文学会90周年天文学突出贡献奖，2013年获天津市级教学成果一等奖。

**课程大纲**

**第一讲日月星辰的运行规律**

1. 人类天生就是追星族

2. 古人观天

3. 斗转星移

4. 寒来暑往

5. 太阳周年视运动

6. 星座的由来

7. 历法定制

8. 论“星座算命”

9. 月球

10. 月相变化

11. 古诗词中的月相

12. 七曜星象

思考：

1. 简述太阳在一个周期内的变化

2. 简述月相在一个周期内的变化

**第二讲太阳系**

1. 太阳系之主——太阳

2. 太阳也是扰动源

3. 八大行星

4. 柯伊伯带

5. 太阳系的六重界限

思考：

1. 太阳系主要有哪些类型的天体？

2. 简述太阳系的六重界限。

**第三讲恒星星团星云**

1. 恒星有多亮

2. 恒星光度和光谱测量

3. 光谱型与主序星

4. 双星

5. 疏散星团

6. 球状星团

7. 弥漫星云

8. 恒星诞生于星云

9. 不稳定恒星

10. 新星的概念

11. 超新星

12. SN1987A

思考：

1. 恒星是怎么形成、怎么灭亡的？

2. 恒星有哪些类型？

**第四讲星系**

1. 宇宙岛之争

2. 星系的分类

3. 星系红移和哈勃常数

4. 空间在膨胀

5. 宇宙特征膨胀年龄

6. 本星系群

7. 夜空中的一条光带——银河

8. 其他星系群

9. 活动星系

10. 互扰星系

11. 类星体的结构模型

思考：

1. 人类对星系如何进行观测？

2. 星系的主要类型有哪些？

**第五讲黑洞**

1. 什么是黑洞

2. 黑洞的形成

3. 恒星的特点

4. 恒星的诞生与死亡

5. 黑洞的“边界”

6. 引潮力

7. 时间冻结

8. 时空漩涡

9. 黑洞“四人帮”

10. 大型黑洞

11. 巨型黑洞

12. 活动星系核

13. 微型黑洞

14. 黑洞理论的困难

15. 白洞与虫洞

16. 时间机器与超空间

思考：

1. 什么是黑洞？

2. 简述人类是如何设想利用白洞、冲动实现时空转移的。

**第六讲地外文明**

1. 生命是什么

2. 地球重大事件年表

3. 为什么地球有生命

4. 星际有机分子的发现

5. 我们能和外星人接触吗？

6. 与地外文明的通信

7. 系外行星的探测

8. kepler探测器的成果

9. UFO并非地外文明的证据

思考：

1. 宇宙中，除了地球外还可能存在生命吗？

2. 现阶段人类为探测地外文明做出了什么贡献？

**第七讲宇宙模型论**

1. 何谓大爆炸模型

2. 探测宇宙微波背景辐射

3. 宇宙物质从何而来

4. 宇宙创生的进程

5. 两暗一黑三起源

6. 宇宙的未来会是什么样

7. 暗物质的存在

8. 暗物质和暗能量在宇宙物质中的占比

9. 暗物质究竟是什么物质

10. 宇宙正在加速膨胀

11. 暗能量到底是什么

12. 宇宙中的奇点

13. 对称与破缺

14. 宇宙三问

思考：

1. 宇宙是如何诞生的？

2. 简述宇宙三问的主要内容。

### 6.古典诗词鉴赏

**课程简介：**

本课程选取近百首中国古典诗词，由复旦大学骆玉明教授以切己的生命体验融入到对诗的品鉴解析之中，极富灵气的解读凸显诗的意境，发掘诗的内涵，帮助大家体会诗词固有的鲜活之气，更好地从诗中寻找属于自己的共鸣。

**老师简介：**

骆玉明，复旦大学，教授。

**课程大纲：**

**第一讲诗经**

1.1《诗经》是一部什么样的书

1.2中国文化传统的形成

1.3《诗经》的用途

1.4郑风·萚兮

1.5唐风·山有枢

1.6陈风·月出

1.7周南·汉广

**第二讲楚辞**

2.1《诗经》与《楚辞》的区别

2.2《楚辞》的作者

2.3九歌·山鬼

**第三讲汉诗**

3.1垓下歌

3.2大风歌

3.3战城南

3.4妇病行

3.5艳歌行

3.6十五从军征

3.7陌上桑

3.8读诗的三个过程

3.9古诗十九首

3.10青青河畔草

3.11回车驾言迈

3.12步出夏门行·观沧海

3.13短歌行

3.14名都篇

**第四讲五言诗**

4.1咏怀诗·其十七

4.2咏怀诗·其七十一

4.3饮酒·其五（上）

4.4饮酒·其五（下）

4.5读山海经·其一

4.6登江中孤屿

4.7南朝至唐代诗歌艺术的发展

4.8南朝诗歌的声律变化

4.9南朝诗歌的结构变化

4.10南朝诗歌的诗体变化

**第五讲七言诗**

5.1春江花月夜

5.2将进酒

5.3久别离

5.4凉州词

5.5出塞

5.6客中行

**第六讲五言绝句**

6.1寻隐者不遇、行宫

6.2鹿柴

6.3逢雪宿芙蓉山主人兮

**第七讲五言律诗**

7.1题破山寺后禅院

7.2过故人庄

**第八讲七言律诗**

8.1七言律诗概述

8.2登高

8.3闻官军收河南河北

8.4锦瑟

**第九讲词**

9.1词的演化过程

9.2温庭筠词二首

9.3生查子·春山烟欲收

9.4蝶恋花·谁道闲情抛却久

9.5浣溪沙·一曲新词酒一杯

9.6蝶恋花·庭院深深深几许

9.7李煜词的风格特征

9.8宋词的发展轨迹与派系衍生

9.9一剪梅

9.10念奴娇·赤壁怀古

9.11水龙吟·登建康赏心亭

9.12江城子·乙卯正月二十日夜记梦

9.13暗香

9.14苏幕遮·燎沉香

9.15醉蓬莱·见羞容敛翠

9.16鹊桥仙·纤云弄巧

9.17鹧鸪天·小令尊前风玉箫

### 7.大学生恋爱与性健康

**课程简介**

本课从社会学、心理学、生命科学的视角切入，讲述性文化与性生理、性心理的特点，让大学生从了解自我的身体开始，培养性健康意识，了解异性交往的原则，树立健康的性标准和正确的恋爱价值观。同时帮助大学生了解性疾病现状，科学防艾不恐艾，引导大学生发展健康、向上的亲密关系。

**教师简介**

**李子勋，**著名心理学家，家庭治疗专业督导师，精神专业执业医师,心理咨询与治疗培训师，中国心理学会注册督导师，原中日友好医院专职心理医生，中央电视台《心理访谈》等栏目特邀心理专家。代表著作：《你为谁而活》《心灵飞舞》《陪孩子长大》《幸福从心开始》《问问李子勋》《家庭成就孩子》等。

**甄宏丽，**中国性学会青少年性健康教育专委会副主任，北京五洲妇儿医院生殖中心性与生殖健康学科带头人。致力于性心理治疗方法的研究和临床实践，对青少年性健康发展、性多元者心理健康支持有着丰富的心理治疗临床经验。

**课程大纲**

**第一章性文化概论**

1.1引言

1.2中国古代性文化概述

1.3中国古代性文化历史演变

1.4世界性文化纵览

1.5东西方性文化比较

**第二章性生理与性心理发展**

2.1性生理概述

2.2社会性别

2.3金赛性向发展理论

2.4佛洛伊德性心理发展理论

2.5皮亚杰的两性发展动力

2.6两性性性别差异的决定因素

2.7大学阶段亲密关系现状

2.8大学生性心理特点

2.9“谈恋爱”的深度解读

**第三章我们的身体我们自己**

3.1自我以身体划界

3.2身体的开放度与亲密等级

3.3小组讨论：你的身体开放度

**第四章亲密中的安全与安全的性爱**

4.1个体性发展的路径

4.2什么是安全的性爱

4.3大学生如何取悦自己

**第五章性的深度分析**

5.1广义的性与狭义的性

5.2男女性感的差异

5.3大学生对性问题的探索

**第六章健康的性标准**

6.1健康性爱的衡量标准

6.2性道德与人格品质

6.3小组讨论：你的情爱价值观

**第七章异性交往中的法则**

7.1如何说“yes/maybe/no”

7.2性交往的自我调控

7.3性对大学生活的影响

**第八章大学时期“youcando,youcan'tdo”**

8.1你的性态度

8.2性、爱与婚恋

8.3小组讨论：你的大学爱情

**第九章深度认识艾滋病**

9.1艾滋病防治学习目标

9.2HIV的致病机理

9.3感染HIV后经历的几个阶段

9.4艾滋病是如何传播的

9.5艾滋病的防控难点（一）

9.6艾滋病的防控难点（二）

**第十章艾滋病的防治**

10.1艾滋病的防治策略

10.2艾滋病的防治成果

10.3治疗方法及面临困难

10.4积极预防艾滋病

10.5大学生群体的防艾现状

10.6坚持安全性行为/远离毒品

10.7艾滋病自愿咨询检测

**第十一章HIV感染高危人群防艾**

11.1同性恋不是艾滋病的代名词

11.2大学生群体同性恋防艾现状

**第十二章与HIV感染者“共生”**

12.1HIV感染者与别人的相处

12.2与HIV感染者的相处

### 8.文化遗产概览

**课程简介**

本课程以联合国教科文组织所评定的世界遗产为主，兼收我国有代表性的重点文物保护单位，针对每处遗产所涉及的历史事件、美学价值、科技成就以及社会影响等不同方面进行启发式介绍，继而培养学生的人文意识及跨学科思考能力。

**教师简介**

**黄松**，2003年获同济大学建筑与城市规划学院授予的建筑史专业博士学位，后加入同济大学经济与管理学院“管理科学与工程”博士后流动站。现任同济大学人文学院文化产业系副教授，从事教学与科研工作。兼任院长助理，参与学院基金管理，对外联络等。研究领域：世界文化遗产，文化资源理论以及创意城市的文化空间保护与活用等。目前关注上海文化创意产业园区相关资源调查、空间利用、产业规划、政策制定等方面的主题。

**课程大纲**

**第一讲文化遗产与文化遗产保护运动**

1. 文化遗产的概念
2. 内涵
3. 外延
4. 文化遗产的分类
5. 联合国方式
6. 中国方式
7. 类别方式
8. 时空方式
9. 文化遗产保护运动的形成和发展
10. 本课程培养目标和主要内容
11. 本课程培养计划和考核标准

**思考：**

1. 文化遗产的概念是什么？
2. 文化遗产的分类有哪些？
3. 概述文化遗产保护运动的形成和发展。
4. 熟悉本课程培养目标和主要内容。

**第二讲中国的文化遗产——大陆篇1**

1. 文化遗产历史回顾
2. 文物遗产的发现
3. 中国文物考古工作的进展
4. 文化遗产在中国的主要分布
5. 代表性的文化遗产
6. 长城
7. 莫高窟
8. 故宫

**思考：**

1. 概述中国文物考古工作的进展。
2. 介绍莫高窟情况。
3. 了解文化遗产历史回顾。
4. 世界文化遗产在中国的主要分布。

**第三讲中国的文化遗产——大陆篇2**

1. 中国文化遗产保护的组织机构
2. 中央政府职能
3. 地方政府职能
4. 咨询机构职能
5. 社团组织职能
6. 中国文化遗产的法律法规
7. 中国文化遗产的主要问题
8. 代表性遗产
9. 苏州园林
10. 孔庙孔府
11. 泰山等

**思考：**

1. 中国文化遗产保护的组织机构是什么？
2. 中国文化遗产的主要问题有哪些？
3. 概述苏州园林。
4. 世界文化遗产在中国有哪些？
5. 了解中国文化遗产的法律法规。

**第四讲中国的文化遗产——港澳台篇**

1. 香港文化遗产
2. 香港介绍
3. 香港大学
4. 中区警署
5. 黄大仙祠
6. 香港法定古迹
7. 澳门文化遗产
8. 澳门简介
9. 澳门历史城区
10. 妈祖阁
11. 大三巴牌坊
12. 台湾文化遗产
13. 中国台湾地区文化资产保护回顾
14. 中国台湾文化遗产保护的组织机构
15. 台湾文化遗产保护借鉴要点。

**思考：**

1. 香港的文化遗产有哪些？
2. 香港法定古迹有哪些？
3. 澳门的文化遗产有哪些？
4. 台湾的文化遗产有哪些？
5. 概述台湾文化遗产保护借鉴要点。

**第五章日本与韩国的文化遗产**

1. 历史回顾
2. 日本情况介绍。
3. 韩国情况介绍。
4. 文化遗产主要分布
5. 代表性遗产
6. 日本：严岛神社原爆圆顶馆和平公园等。
7. 韩国：昌德宫、海印寺、大藏经等。
8. 组织机构
9. 日本4个
10. 韩国4个
11. 法律法规
12. 日本
13. 韩国
14. 借鉴作用

**思考：**

1. 概述韩国的基本情况。
2. 日本的文化遗产有哪些？
3. 韩国保护文化遗产的机构有哪些？
4. 韩国、日本在保护文化遗产方面值得我们借鉴的地方有哪些？

**第六讲亚洲其它地区的文化遗产**

1. 亚洲概况及分布
2. 亚洲介绍
3. 亚洲的文化遗产情况介绍
4. 东南亚的文化遗产
5. 吴哥窟及其面临问题
6. 萨拉老城
7. 越南顺华市等
8. 印度的文化遗产
9. 泰姬陵
10. 阿格拉古堡
11. 科纳拉克太阳神庙
12. 西亚文化遗产
13. 两河文明
14. 耶路撒冷
15. 亚述古城
16. 伊斯坦布尔历史城区

**思考：**

1. 简述亚洲的大致情况。
2. 东南亚的文化遗产有哪些？
3. 印度的文化遗产有哪些？
4. 西亚的文化遗产友有哪些？
5. 吴哥窟面临着哪些问题？

**第七讲 意大利的文化遗产**

一、意大利的历史概况

二、意大利的文化遗产

1.罗马历史中心

2.威尼斯

**思考：**

1.简述意大利的历史概况。

2.意大利的文化遗产有哪些？

**第八讲 法国的文化遗产**

一、法国的历史概况

二、法国的文化遗产

1.凡尔赛宫

2.艾菲尔铁塔

3.卢浮宫

三、法国文化遗产保护的法律法规

**思考：**

1.法国的文化遗产有哪些？

2.简述塞纳河的重要意义。

**第九讲 英国的文化遗产**

一、英国的历史概况

二、英国的文化遗产

1.哈德良长城

2.巨石林

3.威斯敏斯特

4.伦敦基尤皇家植物园

三、英国的文化遗产保护工作概况

**思考：**

1.英国的文化遗产有哪些？

2.简述英国文化遗产保护工作的可资借鉴之处。

**第十讲 欧洲其他地区的文化遗产**

一、欧洲的概况

二、南欧和西欧的文化遗产

三、东欧和北欧的文化遗产

**思考：**

1.简述南欧、西欧、东欧、中欧、北欧的地理区域。

2.欧洲著名世界遗产有哪些？

**第十一讲 美洲及美洲其它地区的文化遗产**

一、美洲的历史概况

二、美国的文化遗产

1.独立纪念馆

2.自由女神像

3.黄石国家公园

三、美国文化遗产保护工作

**思考：**

1.美国有哪些文化遗产？

2.美国文化遗产保护工作的优点有哪些？

**第十二讲 大洋洲的文化遗产**

一、大洋洲的历史概况

二、澳大利亚的文化遗产

1.悉尼歌剧院

2.大堡礁

**思考：**

1.澳大利亚的国徽设计有何特色？

2.澳大利亚的文化遗产有哪些？

**第十三讲 古埃及的文化遗产**

一、非洲的历史概况及国家分布

二、非洲的文化遗产分布

1.金字塔

2.杰姆的圆形竞技场

3.拉利贝拉岩洞教堂

三、非洲的文化遗产

1.阿瓦什河谷

2.奥莫河谷地

3.阿波美王宫

**思考：**

1.非洲的文化遗迹有哪些？

**第十四讲 师俭堂的建筑特色与保护修缮**

一、江南小镇的建筑特色

二、师俭堂的建筑特色

三、师俭堂的历史渊源

**思考：**

1.江南小镇枕河人家的建筑特色是什么？

2.简述师俭堂修缮的原因和原则。

**第十五讲 文化遗产保护机构与相关法规**

一、世界文化遗产保护的历史回顾

二、中国的文化遗产保护工作概况

三、中国文化遗产保护的法律法规

**思考：**

1.《世界遗产公约》的宗旨是什么？

2.建国后，中国文化遗产保护工作有何新进展？

### 9.九型人格之职场心理

**课程简介**

本课程从九型人格理论出发，轻松幽默地讲述了在职场中人格维度将发挥的积极作用，使学生善于发现自己的人格特长，实现积极就业。

**教师简介**

**洪新**，中国九型人格导师协会学术中心主任，注册性格分析咨询师岗位职业认证体系发起人。

**课程大纲：**

**第一讲、古老又年轻的九型人格**

一、九型人格学的起源与意义

二、学习九型人格使用的工具

三、关系五步曲——在关系中成长

思考：

1、九型人格学中的九型分别指什么？

2、学习九型人格学需要使用哪些工具？

3、九型人格学中每个号码有怎样的特点？

**第二讲、成就型的三号**

一、三号的基本特征

二、三号的总结与感悟

思考：

1、三号有哪些特点？

2、三号应该怎样提升自己？

**第三讲、疑惑的六号**

一、六号的基本特征

二、六号的总结与感悟

思考：

1、六号有哪些特点？

2、六号应该怎样提升自己？

**第四讲、和平的九号**

一、九号的基本特征

二、九号的总结与感悟

思考：

1、九号有哪些特点？

2、九号应该怎样提升自己？

**第五讲、完美的一号**

一、一号的基本特征

二、一号的总结与感悟

思考：

1、一号有哪些特点？

2、一号应该怎样提升自己？

**第六讲、自我的四号**

一、四号的基本特征

二、四号的总结与感悟

思考：

1、四号有哪些特点？

2、四号应该怎样提升自己？

**第七讲、助人的二号**

一、二号的基本特征

二、二号的总结与感悟

思考：

1、二号有哪些特点？

2、二号应该怎样提升自己？

**第八讲、领袖者八号**

一、八号的基本特征

二、八号的总结与感悟

思考：

1、八号有哪些特点？

2、八号应该怎样提升自己？

**第九讲、理智的五号**

一、五号的基本特征

二、五号的总结与感悟

思考：

1、五号有哪些特点？

2、五号应该怎样提升自己？

**第十讲、活跃的七号**

一、七号的基本特征

二、七号的总结与感悟

思考：

1、七号有哪些特点？

2、七号应该怎样提升自己？

3、学完九型人格，你知道自己是哪个号码了吗？

**第十一讲、副型与九型人格**

一、九型副型理论的概念与特点

二、九型各型号副型的特点

三、运用九型副型理论觉察自己

思考：

1、九型副型理论的内容是什么？

2、三、六、九号的副型有什么特点？

3、如何运用副型理论提升自己？

10.海洋与人类文明

**课程简介**

海洋，是人类文明的起源之地，也是人类发展的希望之所。当下，海洋已经成为世界各国高质量发展的战略要地和高科技竞争的热点领域。本课程通过讲解人类海洋文明在历史中的演变，进而分析未来海洋科技发展方向和国家海洋发展战略，对于深化公民对海洋与人类关系的认知，培养学生的海洋意识和通识素养皆有积极意义。

**教师简介**

**严小军，**浙江海洋大学党委书记、教授、博士生导师，藻类资源生化学研究与开发的国际知名专家，2014-2018年度Elsevier Scopus农业与生物领域中国高被引学者。国际欧亚科学院院士，我国首批“新世纪百千万人才工程”国家级人选，国家“万人计划”科技创新领军人才，教育部“新世纪优秀人才支持计划”成员，科技部“创新人才推进计划”中青年科技创新领军人才，浙江省特级专家，浙江省高校“钱江学者”特聘教授，浙江省有突出贡献中青年专家，浙江省“151人才”第一层次入选者。兼任中国海洋湖沼学会副理事长、中国太平洋学会副会长、中国海洋学会常务理事。国际学术期刊Aquaculture and Fisheries副主编、Bentham出版社中国学术大使（Ambassador in China）。

**陶震**，浙江海洋大学水产学院讲师，水生动物健康实验室负责人。主要从事水生动物致病菌研究，重点领域包括细菌分类学、生态学和毒力机制，细菌病疫苗开发。主持和参与国家自然科学基金、省自然科学基金、市级重点研发项目等科研项目10余项，发表论文20余篇。

**课程大纲**

**第1章 序言篇**

1.1[通识教育背景下的《海洋与人类文明》课程学习](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891784&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "通识教育背景下的《海洋与人类文明》课程学习" \t "_blank)

1.2[中国人“开眼看海洋”](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891785&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "中国人\“开眼看海洋\”" \t "_blank)

1.3[海洋对当代人类文明的重要价值](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891786&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "海洋对当代人类文明的重要价值" \t "_blank)

1.4[人类是怎样产生的？](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891787&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "人类是怎样产生的？" \t "_blank)

1.5[文明是怎样产生的？](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891788&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "文明是怎样产生的？" \t "_blank)

1.6[海洋与人类文明的起源](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891789&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "海洋与人类文明的起源" \t "_blank)

1.7[海洋在人类文明发展进程中的作用](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891790&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "海洋在人类文明发展进程中的作用" \t "_blank)

**第2章 古代篇**

2.1[海洋与古代人类文明](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891791&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "海洋与古代人类文明" \t "_blank)

2.2[第一个海洋贸易国家：迦太基国](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891792&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "第一个海洋贸易国家：迦太基国" \t "_blank)

2.3[第一场国际海洋战争：萨拉米斯海战](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891793&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "第一场国际海洋战争：萨拉米斯海战" \t "_blank)

2.4[第一个真正的海洋霸主：古罗马帝国](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891794&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "第一个真正的海洋霸主：古罗马帝国" \t "_blank)

2.5[第一次海外冒险与殖民：诺曼征服和十字军东征](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891795&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "第一次海外冒险与殖民：诺曼征服和十字军东征" \t "_blank)

2.6[第一个海洋都市群：地中海都市群](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891796&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "第一个海洋都市群：地中海都市群" \t "_blank)

**第3章 近代篇**

3.1[近代的起点：15世纪的西方与东方](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891797&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "近代的起点：15世纪的西方与东方" \t "_blank)

3.2[奥斯曼帝国的衰落与世界格局的嬗变](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891798&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "奥斯曼帝国的衰落与世界格局的嬗变" \t "_blank)

3.3[地理大发现：大航海时代的开启](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891799&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "地理大发现：大航海时代的开启" \t "_blank)

3.4[海洋地理观带来的商业革命](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891800&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "海洋地理观带来的商业革命" \t "_blank)

3.5[欧洲殖民扩张与海洋贸易的兴起](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891801&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "欧洲殖民扩张与海洋贸易的兴起" \t "_blank)

3.6[透视大西洋三角贸易](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891802&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "透视大西洋三角贸易" \t "_blank)

3.7[跨入现代世界的大门](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891803&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "跨入现代世界的大门" \t "_blank)

3.8[日不落帝国的缔造：科学革命和工业革命](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891804&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "日不落帝国的缔造：科学革命和工业革命" \t "_blank)

3.9[美国独立与中美贸易的起源](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891805&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "美国独立与中美贸易的起源" \t "_blank)

**第4章 现代篇**

4.1[现代社会基本特点与近代欧洲政治格局演变](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891806&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "现代社会基本特点与近代欧洲政治格局演变" \t "_blank)

4.2[世界现代化进程的阶段性发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891808&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "世界现代化进程的阶段性发展" \t "_blank)

4.3[英国海军的称霸之路](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891809&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "英国海军的称霸之路" \t "_blank)

4.4[海权论视角下的国家竞争](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891810&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "海权论视角下的国家竞争" \t "_blank)

4.5[殖民主义终结后的全球海洋贸易发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891811&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "殖民主义终结后的全球海洋贸易发展" \t "_blank)

4.6[人类对海洋的探索与发现](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891812&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "人类对海洋的探索与发现" \t "_blank)

4.7[人类关于海洋的知识](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891813&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "人类关于海洋的知识" \t "_blank)

4.8[达尔文的探险之旅及其对海洋科学的贡献](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891814&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "达尔文的探险之旅及其对海洋科学的贡献" \t "_blank)

4.9[开尔文与跨大西洋海底电缆的铺设](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891815&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "开尔文与跨大西洋海底电缆的铺设" \t "_blank)

4.10[蕾切尔·卡森与现代环保主义的发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891816&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "蕾切尔·卡森与现代环保主义的发展" \t "_blank)

4.11[当今时代的文明共存与全球海洋的合作开发](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891817&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "当今时代的文明共存与全球海洋的合作开发" \t "_blank)

**第5章 港口篇**

5.1[港口与人类文明同进步](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891818&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "港口与人类文明同进步" \t "_blank)

5.2[世界主要港口概况](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891819&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "世界主要港口概况" \t "_blank)

5.3[抢抓机遇 乘势而上：上海港和新加坡港](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891820&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "抢抓机遇 乘势而上：上海港和新加坡港" \t "_blank)

5.4[深耕货运 综合发展：釜山港和洛杉矶港](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891821&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "深耕货运 综合发展：釜山港和洛杉矶港" \t "_blank)

5.5[屹立门户 吞吐八方：鹿特丹港和纽约港](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891822&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "屹立门户 吞吐八方：鹿特丹港和纽约港" \t "_blank)

5.6[打造绿色港航的世界经验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891823&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "打造绿色港航的世界经验" \t "_blank)

5.7[建绿色港口 享美丽中国](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891824&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "建绿色港口 享美丽中国" \t "_blank)

5.8[湾区经济引领全球发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891825&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "湾区经济引领全球发展" \t "_blank)

**第6章 法律篇**

6.1[国际海洋法形成与发展的过程](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891826&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "国际海洋法形成与发展的过程" \t "_blank)

6.2[《联合国国际海洋法公约》的主要内容](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=421891827&courseId=217590550&clazzid=39418995" \o "《联合国国际海洋法公约》的主要内容" \t "_blank)

### 11.带您走进西藏

**课程简介**

西藏的一切，都让人的灵魂得到宁静。那些湖水、云朵、雪山、僧侣，都如镜子一样，映照出人们心灵的倒影。该课程主要介绍西藏的风土人情、文化习俗，带你领略西藏各地区的风景以及进藏的注意事项及准备工作。通过学习课程，你将开启一次“心”的旅程。

**教师简介**

**更登磋，**西藏民族大学，副教授。

**课程大纲**

**第一讲初识西藏**

1.1西藏

1.2西藏自治区

**第二讲进藏准备**

2.1进藏准备（上）：身体、心理的调适

2.2进藏准备（下）：进藏的路线及时间

**第三讲走近拉萨**

3.1拉萨（一）：进入拉萨的路线

3.2拉萨（二）：拉萨美景

3.3拉萨（三）：布达拉宫

3.4拉萨（四）：大昭寺

3.5拉萨（五）：大昭寺中的佛像故事

3.6拉萨（六）：玩转八角街

3.7拉萨（七）:罗布林卡、玛吉阿米及纳木错等景点

**第四讲藏文化的发祥地——山南**

4.1山南（上）：山南的人文景观

4.2山南（下）：山南的特产

**第五讲独具特色的后藏——日喀则**

5.1日喀则（上）：日喀则的美丽景点

5.2日喀则（下）：日喀则的壮美风景

**第六讲世界屋脊的屋脊——阿里**

**第七讲美丽的牧区——那曲**

**第八讲藏东明珠——昌都**

**第九讲西藏的江南——林芝**

9.1林芝（上）：松赞干布出生地、松多草原与太昭古城

9.2林芝（中）：阿沛新村、巴松措与卡定沟

9.3林芝（下）：林芝的特产及其他景点

**第十讲西藏的民俗文化**

10.1民俗文化（一）：藏族的传统节日

10.2民俗文化（二）：藏族的主食

10.3民俗文化（三）：藏族的肉类食物

10.4民俗文化（四）：藏族的饮品及奶制品

10.5民俗文化（五）：藏族交通文化

### 12.漫画艺术欣赏与创作

**课程简介**

本课从漫画的定义开始，全面地介绍了漫画的种类、特点、历史遗迹、创造规律和技巧等，给出的一些概念解释、定义都是首创，并且详细的介绍了各种漫画工具。通过对漫画的鉴赏以及对漫画创作的学习，能够培养学生的幽默感，提高艺术修养，并有助于释放学生的心理压力。

**教师简介**

**杨树山，**南开大学毕业，现为天津理工大学美术学教师，教授。天津美术家协会理事，漫画专业委员会理事，天天漫画网美术策划。自1990年始，从事漫画、插画、水墨画、油画创作，已在国内外发表、展出绘画作品7000余件，在各类漫画比赛中获奖300余次。出版了《杨树山漫画》、《漫画学教程》和《漫画鉴赏与创作十四讲》等书籍。

**课程大纲**

**第一讲漫画的含义**

一、漫画的历史及由来

二、漫画的定义

三、漫画的发展条件

1. 印刷条件；

2. 专制制度；

3. 文化发展水平；

思考：

1. 漫画发展有什么样的限制条件？

**第二讲漫画的分类**

一、漫画的一般分类

1. 内容分类；

2. 题材分类；

3. 对象分类；

思考：

1. 漫画一般从内容上说可以分为哪几类？

2. 歌颂漫画有什么特点？

二、漫画的其他分类

**第三讲漫画的创作工具**

一、创作工具—笔

1. 铅笔的运用；

2. 钢笔的运用；

3. 毛笔的运用；

4. 鸭嘴笔的运用；

5. 蘸水笔的运用。

思考：

1. 我们创作漫画时需要用到哪些常用的笔类型，他们各自适用什么样的风格？

2. 钢笔和毛笔各自适用画什么类型的漫画？

二、创作工具—纸

思考：

1. 我们经常使用的纸张类型有哪些？

三、创作工具—尺子

思考：

1. 我们经常使用的尺子类型有哪几种？

四、创作工具—用色

1. 水粉的运用；

2. 水彩的运用；

3. 丙烯的运用；

思考：

1. 水粉和水彩的运用效果由什么区别？

2. 丙烯有什么作用？

**第四讲漫画的入门方法**

一、基本功的学习

1. 临摹的方法学习；

2. 素描的方法学习；

3. 速写的方法学习；

思考：

1. 素描和速写有什么区别？

二、漫画的构思

1. 漫画的构思方法；

2. 漫画构思的主要目标；

思考：

1. 漫画构思的方法有哪些？

三、漫画的标题

1. 漫画标题类型；

2. 举例；

思考：

1. 漫画的标题类型有哪些？

2. 漫画可以不取标题吗？

四、充分利用网络和图书馆

1. 利用网络和图书馆的好处；

思考：

1. 利用网络和图书馆会对我们产生哪些有利和不利的影响。

五、画熟悉的生活

思考：

1. 我们为什么经常忽视特别熟悉的身边生活？

六、减少漫画“撞车”

1. 什么是漫画“撞车”；

2. 如何避免漫画“撞车”

思考：

1. 如何有效地避免或减少漫画“撞车”现象？

七、需注意的问题

思考：

1. 我们应该在漫画创作中注意哪些问题？

八、了解读者群状况

**第五讲漫画的形象设计**

一、身体比例设计

二、脸部比例及表情设计

三、衣纹的设计

四、造型练习

1. 体态练习；

2. 局部练习；

3. 角度与体面练习；

4. 人物比例练习；

5. 动作练习；

思考：

1. 造型练习一般包括哪些层次的练习？

五、漫画符号

六、色彩常识

1. 三种色彩类型；

2. 三原色；

3. 冷暖色的运用；

思考：

1. 有哪些颜色属于冷色，哪些颜色属于暖色？

七、色彩的运用

**第六讲评议漫画**

一、评议漫画的定义与特点

评议漫画：评价议论的漫画。

二、评议漫画发展的概况

1. 古代的评议漫画

（1）汉代山东嘉祥武氏祠，为东汉晚期作品，武氏祠画像以历史故事画像最为丰富。其中的人物形象有神农、夏禹、夏桀等。

（2）扬州八怪是中国清代中期活动于扬州地区一批风格相近的书画家总称，或称为扬州画派，在中国画史上指罗聘、李方膺、李鳝、金农、黄慎、郑燮、高翔、汪士慎、边寿民等人。因其艺术活动多在扬州，故有“扬州八怪”之称。

罗聘鬼趣图，讽刺清朝时政——养廉银

2. 近代的评议漫画

谢缵泰，著名的《东亚时局形势图》的作者。

《东亚时局形势图》，又称《瓜分中国图》，是我国迄今发现最早的近代报刊漫画。

1909年上海《时事报》出版了一套石印画集《戊申全年画报》，其中第20册《寓意画》，应该是我国最早的一本漫画专集。

3. 现代的评议漫画

（1）20年代的代表大家：

黄文农，1903-1934年，长期以投稿卖画卫生，代表作有《最大之胜利》、《吃瓜皮》、《丢脸》、《阿要旧货换铜钱》、《大拳在握》。

（2）30年代评议漫画的特点：漫画刊物多；专集多；作者多。

20世纪30年代的代表人物：

①张光宇：（1900-1964），有着非常鲜明的个人风格，中国漫画装饰风画派的开创者。出版过漫画专集《光宇讽刺画集》、《民间情歌集》、《西游漫记》等和连环画《林冲》。

②叶浅予：（1907-1995），我国连环画的开创者，也是我国漫画速写的开创者。出版了《叶浅予写集》、《旅行漫画》等速写集。在国画方面，以人物画著称，主要画舞女、舞蹈。难度很大。

③胡考：（1912-1994），代表作有《今人物志》、《西厢记》等，反映了30年代中国的众生相。图有很强的装饰味，文则风趣幽默。

④黄尧：（1914-1984），代表作《牛鼻子》系列漫画集。黄尧的“牛鼻子”形象最早出现在1934年5月上海《新闻报》上，后来随之远走马来西亚，而在马来西亚名声大噪。

⑤朋弟：（1907-1983），天津漫画家，塑造了“老夫子”、“老白薯”等漫画形象。

（3）40年代评议漫画：

漫画繁荣发展。代表人物：廖冰兄、华君武、丁聪、张乐平等

廖冰兄：1915-2006年，广西人，代表作有《猫国春秋》、《黄宫灯影路》、《虎王惩贪记》和连环画《鼠贼帷称雄记》等。抗战后的代表漫画作品为《猫国春秋》、《千手观音》、《教授之餐》、《燃血求知》。

（4）1949年10月至今的现代评议漫画

①1949年10月-1957年“反右”前夕

除了1955年“反胡风”的一些漫画是错误的外，整体来说，这一时期的创造呈现出健康发展的景象。

②1957年“反右”-1966年5月“文革”前夕

③1966年5月至1976年10月的文化大革命时期

文革没有漫画是错误的。

④1976年10月至今

三、评议漫画的特点

1、评议漫画的评议性。

2、评议漫画的时效性。

3、评议漫画的群众性。

4、评议漫画的艺术性。

四、评议漫画的作用

1、评议漫画的宣传教育作用。

2、评议漫画的社会监督作用。

**第七讲幽默漫画**

一、定义

1. 幽默的定义。

2. 幽默漫画的定义。

二、幽默漫画的类别

1. 生活幽默漫画

2. 哲理幽默漫画

蕴含哲理的幽默漫画，期往往运用富有风趣的含蓄手法来创造。欣赏幽默漫画需要读者再三品味。

3. 纯粹幽默漫画

纯粹幽默漫画的特点：

不带讽刺意味，异想天开，杜撰情节，出人意料，逗人一笑。

三、国际幽默漫画介绍

在国际上，漫画艺术创作的永恒主题：战争、爱情、生死。

四、漫画创作的方法

1. 荒诞组合:对事物进行“风马牛不相及”的组合。

2. 原型变异：通过改变质地、常态、构造等因素，使原形脱离原来的品质，获得全新的意义。

3. 夸张手法

4. 偷梁换柱

5. 反其道法

6. 拟人手法

7. 比例失调

8. 自相矛盾法

**第八讲连环漫画**

一、连环漫画的定义、特点、地位。

二、外国连环漫画的发展

1. 漫画在各国的发展情况

（1）中国漫画产业发展落后的原因：

盲目跟风；体制问题；漫画人才的素质有待提高

（2）美国：普利策、普利策新闻奖与“黄孩子”

（3）日本：美国漫画在《朝日俱乐部》登场。随后有了自己的漫画特色。

著名漫画家手冢治虫，《铁壁阿童木》首次运用到了多格取景的手法。

（3）德国：幽默的三个象征，包括威廉布什、海尔里希•霍夫曼、卜劳恩。

卜劳恩的《父与子》，是位清醒的漫画家，是反纳粹的德国人。

（4）英国法国的漫画都有较长的历史和高超的水平，尤其是英国的独幅漫画。

2. 优秀漫画产生在美国的原因：

（1）美国电影行业发展的好，有利于动漫电影的发行制作。

（2）美国是世界最大的移民国家，很多优秀艺术家的移民为美国的漫画发展极有好处。

（3）美国的历史短，没有太多的历史糟粕的束缚，艺术发展的氛围无拘无束。

主要的形象：唐老鸭、米老师、兔八哥、超人、小熊维尼（英国的诗歌，美国改编为动漫）、丁丁（比利时）

三、中国连环漫画发展

1. 早期的漫画：

主要集中在传统名著，例如《西游记》、《岳飞传》、《封神演义》的连环画。

鲁少飞在《申报》上创造长篇漫画《发行博士》、《陶果儿》等，拉开了中国连环漫画的序幕。

叶浅予创作了《王先生》。牛鼻子、老夫子

梁白波，中国20世纪30年代的第一代女漫画家。

1947年成名的张乐平，《三毛流浪记》、《三毛从军记》。

2. 50年代：刘元在《南京晚报》、《南京人报》上开辟了《小克日记》的连载漫画专栏。

《大闹天宫》、《鱼童》、《人参娃娃》、《三个和尚》等优秀的作品。

3. 90年代：中国漫画有了长足的发展

大师级的领军人物：华君武、丁聪、方成。

4. 发展中国漫画需要注意的几个问题：

（1）要有个学习、探索的过程；

（2）要创作出适合我们的漫画形象；

（3）要向多媒体发展；

（4）制作上追求精细化和大制作；

（5）途径上追求国际认同。

5. 连环漫画创作基本功

（1）要会编故事。故事是连环画的灵魂。

（2）想笑料。幽默是门艺术。

（3）写脚本

6. 漫画分格的一般原则

（1）格子的款式要有变化；

漫画分格主要有：矩形格、斜格、圆格、无边框格、半边框格等。

（2）对场景要进行分割取舍。

（3）语言气泡的合理使用

会使用气泡。适当的遮挡画面反而会引起人们的兴趣与好奇。

（4）远近特景要搭配合理。

远近特景合理搭配的一般原则是：“一远二近三特写”，这是一个大概的比例。

**第九讲著名漫画形象欣赏**

1. 菲利克斯：1917年美国的帕特•沙文创作了菲利克斯的形象。

2. 阿达姆松：是瑞典漫画家奥斯卡•雅各布生创造的有三根头发的老人。中国称为“老三毛”，中国的“三毛”形象借鉴于它（张乐平）。1920年开始连载，

3. 小熊维尼•菩：1926年创作，英国的A.A.米尔恩，最初为诗歌，后迪士尼买到版权，出版动画形象。

4. 米老鼠：1928年美国沃尔特•迪斯尼创作的。

5. 丁丁：1929年比利时漫画家埃尔热创造的。

6. 亨利：1932年美国漫画家卡尔•托马斯•安德森的连环漫画，发表于美国的《星期六晚邮》。

7. 大力水手卜派：1929年1月17日出现在西格的连载漫画中的。

8. 唐老鸭：迪斯尼公司1934年创作的。用于安放米老鼠身上不再适合安放的一些毛病。

唐老鸭的作用是让人类看到人类的卑劣与阴暗。

9. 超人：美国的罗杰姆•赛格与乔舒斯1938年创作的。

10. 兔八哥：1936年诞生于动画系列片《乐一通》。华纳兄弟公司发行的。

11. 猫和老鼠：《TOMandJerry》，米高梅公司1939年制造的，威廉•汉纳担当独立的动画片导演。

12. 史努比：美国查尔斯•舒尔茨1950年开始创作系列漫画《花生米》，史努比是《花生米》中的一个形象。

13. 铁壁阿童木：1952年日本漫画家手冢治虫创作。1961年手冢治虫创办了虫制公司，首先把《铁壁阿童木》制作成动画。这是日本第一部电视连续动画片。

14. 费鲁特克教授：波兰漫画家茨比希尼夫•伦格仑的连环漫画杰作，1948年问世于波兰的《普尔策克洛伊》周报。

15. 蓝精灵：1958年，比利时漫画家皮埃尔•库利福德创造了这一形象。

16. 机器猫：1969年藤本弘和安孙子素雄合作，以藤子•F•不二雄为名，创作了机器猫，开始连载。

17. 樱桃小丸子：1986年开始在少女漫画《蝴蝶结》上连载，由樱桃子创作，连载至今。1989年该作品获得第十三届讲谈社漫画奖。

18. 蜡笔小新：臼井仪人，日常生活的取材，小新是年仅5岁，有点调皮的小孩。

**第十讲台湾漫画介绍**

一、台湾漫画简史

1. 鸡笼生（1903年-2000年）

本名陈炳煌。台湾漫画家和散文家。《台湾第一》一书中把鸡笼生列为台湾第一位漫画家。

2. 1949年后《图画时报》、《兄弟画报》（即后来的《民风画报》）相继创刊。

1950年的《中国劳工》

3. 1957年3月25日台湾美术协会举办了台湾第一届美术展。

4. 20世纪50~60年代台湾漫画进入发展的萧条期，国外作品盗版情况严重。

5. 70~80年代台湾漫画进入发展的繁荣期。主要是因为设立漫画的诸多奖项，鼓励漫画新人。

代表人物：

（1）敖幼祥：名列宝岛的“漫画四大才子”之首。代表作《乌龙院》。单幅漫画《龟兔赛跑》。

（2）萧言中：与蔡志忠、朱德庸、敖幼祥并称漫画四大才子，是台湾少数的单格漫画家。代表作：《小海豚找妈妈》、《童话短路全集》、《骗我吧！魔镜》。

（3）蔡志忠：代表作《庄子说》、《老子说》、《大醉侠》、《光头神探》等。

（4）朱德庸：《醋溜族》在台湾连载十年，创下台湾漫画连载时间之最。

（5）几米：台湾著名绘本作家，1999年出版《向左走，向右走》，获选为金石堂1999年十大最具影响力的书，开创出成人绘本的新型式。

代表作：《向左走，向右走》、《听几米唱歌》、《月亮忘记了》、《我的心中每天开出一朵花》、《地下铁》、《照相本子》、《布瓜的世界》。

6. 台湾漫画发展的原因：

（1）台湾漫画家在报纸上连载漫画是很普遍的事情。连载漫画不仅使得作品大获成功，而且使得作者也成为明星。

（2）台湾的管理机构对优秀漫画与作者给与奖励，保证漫画作者的权益。

（3）漫画出版进入成熟的商业运作模式。

**第十一讲肖像漫画**

一、肖像漫画的定义

二、肖像漫画特点：

1. 强调神似。

2. 强调对人物形象大胆夸张和变形，以此来彰显人物特征。

三、肖像漫画概述。

1. 20世纪20年代肖像漫画开始风行，30年代初达到高峰。

2. 80年代漫画有了良好的发展空间。尤其是近几年，肖像漫画的创作逐步走向成熟，形成了漫画作者群。

四、肖像漫画种类

（1）精细式

（2）概念式

（3）情节式

（4）简洁式

（5）漫画雕塑

（6）水墨肖像漫画

五、肖像漫画创作

1. 肖像漫画应具备两点：一是夸张；二是神似和形似。

2. 创作步骤：

（1）抓住人物特征

（2）对人物特征进行强调、夸张

（3）后期加工

### 13.中国历史人文地理（上）

**课程简介**

“中国”二字有何来历，中国的疆域如何变迁，中国的多民族文化如何交融，中国的历史如何影响今天……本课程通过对这一系列问题的解答，探讨中国历史人文地理的变化及其规律，为学习者在繁杂的历史变迁和多彩的地域文化中指出一条清晰的路径。

**教师简介**

**葛剑雄，**现任复旦大学特聘资深教授，第十一、十二届全国政协委员会常务，中央文史研究馆馆员，教育部社会科学委员会委员，中国著名历史学家，中国史学会理事，葛剑雄教授师从我国历史地理学科主要奠基人和开拓者谭其骧院士。葛剑雄教授师承名家，其学术成就斐然，发表史学专著20余部、论文百余篇。作品获“纪念党的十一届三中全会理论研讨会”论文奖、“五个一工程入选作品奖”、“郭沫若史学奖”等。曾参加中国“人文学者南极行”活动，多次在哈佛大学、剑桥大学等国际著名高等学府进行学术交流，被国务院学位委员会、教育部评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”。

**课程大纲**

**第一讲绪论**

1.1历史地理学科简介

1.2中国历史地理学的发展

1.3为什么要学习中国历史地理（上）

1.4为什么要学习中国历史地理（下）

**第二讲正确认识人地关系**

2.1地理环境对人类社会的影响

2.2人地关系的基本理论和观点

**第三讲中国概念的形成和变迁**

3.1“中国”的起源和演变

3.2“中国”的不同含义

3.3中国概念与统一观念（上）

3.4中国概念与统一观念（下）

**第四讲中国古代的疆域变迁**

4.1疆域与领土的区别

4.2疆域的类型

4.3统一王朝——秦的疆域形成

4.4两汉到魏晋南北朝时疆域变迁

4.5隋唐、五代十国的疆域演变

4.6宋、辽、金、夏的大分裂和小统一

4.7元统一帝国的出现

4.8明清疆域的扩张与丢失

4.9从“秋海棠”到“雄鸡”的演变

**第五讲统一疆域形成与巩固的原因**

5.1各民族共同奋斗的结果

5.2生产力的发展促进国家的统一与巩固（上）

5.3生产力的发展促进国家的统一与巩固（下）

5.4中华帝国最终疆域形成在清朝的原因

5.5近代帝国主义清华和中国国土的沦丧

**第六讲历代政区的变迁**

6.1秦统一前地方行政区划的出现

6.2郡县制的确立与划分

6.3州郡县三级制的确立

6.4州的泛滥与解体

6.5道路制作的出现与中央和地方权力分配演变

6.6行省时代与中央集权的加强（上）

6.7行省时代与中央集权的加强（下）

6.8从民国到今天的演变

**第七讲都城的分部、转移和内部结构的变化**

7.1首都的功能

7.2首都的选择与维持（上）

7.3首都的选择与维持（下）

7.4首都移动的轨迹

7.5陪都的类型与功能

7.6正确定都的重要意义

**第八讲中国与外界的联系和影响**

8.1正确认识中国对外的联系

8.2被误读的丝绸之路（上）

8.3被误读的丝绸之路（下）

8.4被误读的郑和下西洋

8.5传而不播，开而不放

14.Python语言基础与应用

**课程简介**

本课基于主讲教师在北京大学讲授数据结构与算法课（Python版）的多年教学实践经验，面向零编程基础的大学生和社会公众，全面讲授Python语言基础，培养学生计算思维的能力，并讲解Python语言中经典的扩展模块，让学生能用Python语言解决各种常见问题。

本课内容包括编程与计算思维、Python语言历史、开发环境、程序设计风格和语言整体概览、基本数据类型和容器类型、基本计算语句和控制流结构、函数定义与参数、若干基本扩展模块介绍与应用、面向对象编程、例外处理和生成器等高级语言特性、若干高级扩展模块的介绍与应用。

本课注重Python语言的实践与应用，在课程中穿插了生动案例和编程练习，引导学生积极建立计算思维模式，通过程序算法解决问题来加深对编程语言的学习体会。并具备进一步继续学习数据结构与算法、人工智能、大数据处理等课程的能力。

教师简介

陈斌，北京大学地球与空间科学学院教师，博士，教学教授，硕士生导师。获得北京大学计算机科学技术系学士、硕士和博士学位。主讲本科生课程《数据结构与算法（Python版）》、《离散数学》、北京大学通识教育核心课程《地球与人类文明》、创新创业课程《虚拟仿真创新应用与实践》，研究生课程《空间数据库》、《开源空间信息软件》，深受学生欢迎，荣获北京大学首届教学卓越奖，北京市教学名师奖，另获得多项市校级教学奖。主要研究方向为虚拟地理环境和空间信息分布式计算，主持并参与多项国家自然科学基金、863、973、国家科技支撑计划及国家重点研发计划项目课题。

课程大纲

第1章 课程引入

1.1课程简介

1.2我们为什么要学习编程

1.3程序是什么

1.4Python语言的历史与现状

第2章 Python语言介绍与概览

2.1Python语言运行环境

2.2第一个Python程序

2.3集成开发工具PyCharm

2.4上机练习：体验Python程序

2.5 Python程序设计风格

2.6数据对象及其组织

2.7计算和控制流

第3章 数据类型基础

3.1基本类型：数值

3.2基本类型：逻辑值

3.3基本类型：字符串

3.4变量和引用

3.5上机练习：基本数据类型

1. 数据类型进阶

4.1容器类型：列表和元组

4.2容器类型：字典

4.3容器类型：集合

4.4可变类型与不可变类型

4.5建立复杂的数据结构

4.6输入和输出

4.7上机练习：容器类型

第5章 计算和控制流基础

5.1自动计算过程

5.2控制流程

5.3控制流：条件分支语句

5.4控制流：条件循环

5.5控制流：循环迭代（for）

5.6上机练习：基本的计算程序

第6章 计算和控制流进阶

6.1代码组织：函数（def）

6.2代码组织：函数的参数

6.3上机练习：创建并调用函数

6.4引用扩展模块

第7章 基本扩展模块

7.1时间相关：datetime模块

7.2时间相关：calendar模块

7.3时间相关：time模块

7.4几个算数模块

7.5持久化模块：shelve

7.6文本文件读写

7.7上机练习：计时和文件处理

7.8简单的图形界面

7.9海龟作图

7.10上机练习：简单绘图

操作

第8章 高级特性基础

8.1面向对象：什么是对象

8.2面向对象：类的定义和调用

8.3面向对象：类定义中的特殊方法

8.4自定义对象的排序

8.5面向对象：类的继承

8.6上机练习：类和对象

第9章 高级特性进阶

9.1例外处理

9.2推导式

9.3生成器函数

9.4上机练习：生成器

9.5图像处理库

9.6Web服务框架

9.7网络爬虫

9.8绘制数据图表

9.9上机练习：高级扩展模块应用

### 15.发事件及自救互救

**课程简介**

突发事件是指突然发生、造成或者可能造成严重社会危害，需要采取应急处置措施予以应对的自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件。本课程主要讲述突发事件发生后的急救原则，呼救技巧，现场急救的灾种和病种等等。

**教师简介**

**费国忠**，上海市医疗急救中心主任医师。

**课程大纲**

**第一讲突发事件应急和处理原则**

一、 突发事件的概念

二、 高校突发事件的概念

三、 突发公共事件的分类

四、 高校突发事件的类型

五、 突发事件的特点

六、 高校突发事件的特点

七、 现场急救的概念

八、 院前急救的概念

九、 现场急救的目的

十、 现场急救的三大原则

十一、 伤病情分类的四大标准

十二、 伤病情分类标志及处理办法

十三、 现场急救具体步骤和方案

十四、 大批伤员现场急救原则

思考：

1. 为什么要重视现场急救呢？

2. 请问现场急救的具体步骤和原则分别是什么？

**第二讲急性中毒的应急处理**

一、 中毒的概念

二、 中毒的三要素

三、 急性中毒

四、 常见中毒类型和现场急救

思考：

1. 请简要回答食物中毒的应对措施。

2. 如何解救煤气中毒的病人？

3. 过量服食药物而中毒的病人应该如何急救？

**第三讲心肺复苏初级救生术**

一、 学习意义

二、 真实案例分析，并指出其中的错误之处。

三、 心肺复苏的目标和方向

四、 “时间就是生命”

五、 急救链

六、 心脏骤停的表现

七、 胸外心脏按压机理

八、 配备AED

九、 需要进行急救术的培训对象

十、 国内外心肺复苏普及概况

十一、 心肺复苏的内容和操作

思考：

1. 什么是心肺复苏初级救生术？应该怎样操作？

2. 思考除颤的重要性与必要性。

**第四讲呼吸道异物的现场急救**

一、 异物的概念

二、 呼吸道的概念

三、 呼吸道系统结构

四、 呼吸不畅的原因

五、 呼吸道异物的情况

六、 呼吸道阻塞的症状

七、 呼吸不畅的抢救方法

八、 注意点和预防措施

思考：

1. 呼吸道异物的抢救方法。

**第五讲常见急危重病症的现场急救**

一、 急危重病症急救知识普及的重要性与必要性

二、 昏迷

三、 昏厥

四、 休克

五、 呼吸困难

六、 咳血和呕血

七、 心绞痛

八、 急性心肌梗死

九、 中风

十、 支气管哮喘

十一、 癫痫大发作

十二、 糖尿病急症

思考：

1. 休克病人的急救方法是什么？

2. 急性心肌梗死的病人急救措施是什么？

3. 遇到癫痫发作的病人，应如何操作？

**第六讲常见意外事故的现场急救**

一、 溺水

二、 触电

三、 烧烫伤

四、 化学烧伤

五、 火灾

六、 地震

七、 冻伤

八、 中暑

九、 飞虫钻入耳道

十、 鱼骨刺入咽喉

十一、 沙尘进眼

十二、 脚底刺入绣钉

十三、 交通事故

思考：

1. 在遭遇到火灾地震等突发事件时，应该如何去做？

**第七讲各类创伤的现场急救**

一、 创伤的定义

二、 创伤的分类

三、 伤情预测

四、 创伤的现场急救原则

五、 颅脑损伤

六、 胸部创伤

七、 腹部创伤

八、 锐器刺入体内

九、 断肢或断手指

十、 内脏出血

十一、 高空坠落伤（

十二、 踝关节损伤

十三、 挤压伤

十四、 踩踏伤

十五、 跌伤

十六、 急性腰扭伤

思考：

1. 如何在车祸发生后进行自救与互救？

**第八讲止血与包扎术**

一、 出血的定义

二、 止血的必要性。

三、 出血种类

四、 血管分布

五、 止血方法

思考：

1. 遭遇到意外伤害，伤员身体大量出血，应如何有效进行包扎？

**第九讲固定与搬运术**

一、 骨折固定要点

二、 骨折的分类

三、 固定骨折必须的原则

四、 实际操作

五、 搬运注意点

六、 搬运的方法

思考：

1. 运送骨折病人去医院前，应如何进行处理？

### 16. 光影中国

课程简介

“光影中国”以中国电影为载体，辅之以多媒体等先进教学手段，从十个专题着手构建课程内容。通过十个专题展示不同的“个体梦”与“中国梦”的故事，直观反映中国在政治、经济、文化以及精神面貌上的巨大变化，表现一个拥有五千年文化底蕴的大国的迅速崛起与当代魅力，以及民族复兴的“中国梦”。通过课程教学，进一步开阔学生的视野，培养学生认识分析问题的综合能力和高级思维，全面培养提升学生的艺术人文素养和爱国主义情怀。

教师简介

顾晓英，上海大学教授，上海大学教务处副处长，主要从事“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”和“形势与政策”等课程教学和研究。

**程波**，上海大学上海电影学院副院长、教授、博士生导师。

**刘海波**，上海大学上海电影学院教授、博士生导师。

**张斌**，上海大学上海电影学院教授、博士生导师。

**齐伟**，上海电影学院影视艺术系副主任、副教授、博士生导师。丹麦哥本哈根大学访问学者。获上海市“晨光学者”上海市“曙光学者”“上海社科新人”等称号

**徐文明**，上海大学上海电影学院副教授、硕士生导师。

课程大纲

**第1章 山川中国**

1.1[课程介绍](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340655&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "课程介绍" \t "_blank)

1.2[山川中国：水](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340656&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "山川中国：水" \t "_blank)

1.3[山川中国：山](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340657&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "山川中国：山" \t "_blank)

1.4[山水生活](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340658&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "山水生活" \t "_blank)

1.5[在中国拍自然类纪录片](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340659&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "在中国拍自然类纪录片" \t "_blank)

1.6[怎样拍自然类纪录片](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340665&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "怎样拍自然类纪录片" \t "_blank)

**第2章 城乡中国**

2.1[电影中的乡土面貌](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340660&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "电影中的乡土面貌" \t "_blank)

2.2[乡土电影中的城市想象](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340661&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "乡土电影中的城市想象" \t "_blank)

2.3[城乡与乡土的割裂](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340662&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "城乡与乡土的割裂" \t "_blank)

2.4[乡村现实与都市变化](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340663&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "乡村现实与都市变化" \t "_blank)

2.5[香港与台湾电影与城市](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340664&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "香港与台湾电影与城市" \t "_blank)

**第3章 中国时刻**

3.1[命运与时刻](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340666&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "命运与时刻" \t "_blank)

3.2[中国时刻之一统天下](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340667&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之一统天下" \t "_blank)

3.3[中国时刻之鸦片战争](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340668&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之鸦片战争" \t "_blank)

3.4[中国时刻之辛亥革命](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340669&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之辛亥革命" \t "_blank)

3.5[中国时刻之建党伟业](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340670&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之建党伟业" \t "_blank)

3.6[中国时刻之全面抗战胜利](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340671&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之全面抗战胜利" \t "_blank)

3.7[中国时刻之开国与统一](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340672&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之开国与统一" \t "_blank)

3.8[中国时刻之强国时代](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340673&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国时刻之强国时代" \t "_blank)

**第4章 中国脊梁**

4.1[电影的文化责任与优势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340674&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "电影的文化责任与优势" \t "_blank)

4.2[塑造民族脊梁](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340675&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "塑造民族脊梁" \t "_blank)

4.3[中国脊梁-孔子](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340676&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-孔子" \t "_blank)

4.4[中国脊梁-屈原](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340677&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-屈原" \t "_blank)

4.5[中国脊梁-玄奘](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340678&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-玄奘" \t "_blank)

4.6[中国脊梁-李时珍](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340679&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-李时珍" \t "_blank)

4.7[中国脊梁-孙中山](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340680&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-孙中山" \t "_blank)

4.8[中国脊梁-毛泽东](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340681&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-毛泽东" \t "_blank)

4.9[中国脊梁-鲁迅](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340682&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-鲁迅" \t "_blank)

4.10[中国脊梁-钱学森、华罗庚](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340683&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-钱学森、华罗庚" \t "_blank)

4.11[中国脊梁-焦裕禄、雷锋](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340684&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-焦裕禄、雷锋" \t "_blank)

4.12[中国脊梁-中国女排](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340685&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "中国脊梁-中国女排" \t "_blank)

**第5章 多彩中国**

5.1[红色：传统与激情（上）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340686&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "红色：传统与激情（上）" \t "_blank)

5.2[红色：传统与激情（下）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340687&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "红色：传统与激情（下）" \t "_blank)

5.3[红色：革命与热血](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340688&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "红色：革命与热血" \t "_blank)

5.4[黄色：皇权与原初](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340689&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "黄色：皇权与原初" \t "_blank)

5.5[青色：侠影柔情与春江水暖](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340690&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "青色：侠影柔情与春江水暖" \t "_blank)

**第6章 日常中国**

6.1[电影中的日常中国](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340691&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "电影中的日常中国" \t "_blank)

6.2[日常中国之：穿衣求暖](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340692&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "日常中国之：穿衣求暖" \t "_blank)

6.3[日常中国之：穿衣求美](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340693&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "日常中国之：穿衣求美" \t "_blank)

6.4[日常中国之：饮食吃饱](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340694&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "日常中国之：饮食吃饱" \t "_blank)

6.5[日常中国之：饮食吃好](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340695&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "日常中国之：饮食吃好" \t "_blank)

6.6[日常中国之：居住](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340696&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "日常中国之：居住" \t "_blank)

**第7章 传唱中国**

7.1[革命之歌](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340697&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "革命之歌" \t "_blank)

7.2[建设之歌](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340698&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "建设之歌" \t "_blank)

7.3[民族之歌](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340699&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "民族之歌" \t "_blank)

7.4[真情之歌](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340700&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "真情之歌" \t "_blank)

**第8章 中国根脉**

8.1[人文世界：天人合一](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340701&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "人文世界：天人合一" \t "_blank)

8.2[人文世界：天下为公](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340702&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "人文世界：天下为公" \t "_blank)

8.3[家国情怀](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340703&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "家国情怀" \t "_blank)

8.4[道德规范](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340704&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "道德规范" \t "_blank)

8.5[文化传承（上）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340705&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "文化传承（上）" \t "_blank)

8.6[文化传承（下）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340706&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "文化传承（下）" \t "_blank)

**第9章 中国面孔**

9.1[电影中的“小人物”面孔](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340707&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "电影中的\“小人物\”面孔" \t "_blank)

9.2[作为艺术的电影](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340709&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "作为艺术的电影" \t "_blank)

9.3[从小人物看大事件](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340710&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "从小人物看大事件" \t "_blank)

9.4[工人面孔](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340711&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "工人面孔" \t "_blank)

9.5[农民面孔](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340712&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "农民面孔" \t "_blank)

9.6[创业者与知识分子面孔](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340713&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "创业者与知识分子面孔" \t "_blank)

**第10章 青春中国**

10.1[青春之歌（上）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340714&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "青春之歌（上）" \t "_blank)

10.2[青春之歌（下）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340715&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "青春之歌（下）" \t "_blank)

10.3[青春觉醒](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340716&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "青春觉醒" \t "_blank)

10.4[青春有为（上）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340717&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "青春有为（上）" \t "_blank)

10.5[青春有为（下）](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340718&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "青春有为（下）" \t "_blank)

10.6[“破晓之光”照进“红色学府”](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340719&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "\“破晓之光\”照进\“红色学府\”" \t "_blank)

10.7[演员的三位一体](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340720&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "演员的三位一体" \t "_blank)

10.8[表演元素训练](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340721&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o "表演元素训练" \t "_blank)

10.9[课程小结](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=457340722&courseId=219235810&clazzid=43348213" \o " 课程小结" \t "_blank)

### 17.影视鉴赏

**课程简介**

电影、电视是当今最有影响力的大众传播媒介之一，本课程将通过优秀影视作品案例，带领学生从文学、社会学、美学角度出发感受影视艺术，为学生提供一幅现实生活的图景，深入了解影视作品所反映的文化世界。

**教师简介**

**陈旭光**，北京大学艺术学院教授，博士生导师。主要研究方向为艺术理论、当代文化艺术思潮、影视文化、中外电影史等。中国高教影视学会理事、中国高校影视教育委员会秘书长，常务理事、中国电视家协会高校艺术委员会理事、《诗探索》杂志编委、常务编辑；第六、七、八、九、十、十一届北京大学生电影节特邀评委。

**课程大纲**

**第一讲影视鉴赏引言**

一、课前的话；素质教育通选课的七个标准、教学宗旨、几条应对、三种层次。

本节重点：通选课的应对；学习影视鉴赏的三个境界。

二、影视概说：电影就是我们的生活；影视是人类梦想的实现、身体的想象的延伸；电影的复杂性；电影作为一门艺术。

本节重点：人类梦想的实现、身体的延伸（角色的替代、欲望和潜意识的宣泄、自我的折射）；电影就是我们的生活。

三、“影像文化”及其革命性意义；电影的复杂性；电影作为一门艺术。

本节重点：当代文化正变成一种影像文化，而不是一种印刷或书写文化；电影的艺术定位；电影的复杂性。

四、影视文化的负面价值。

本节重点：电影的负面批判，游戏冲动说。

思考题：

1. 电影作为一种新艺术得以成立吗？其成立的条件和理由有哪些？

2. 你如何理解“当代文化正变成一种视觉文化而不是印刷文化”这句话的深刻含义？

3. 请试作影视文化负面性批判。

4. 电影的复杂性体现在哪里？

**第二讲“追求永恒”与“第七艺术”的诞生**

一、介绍“第七艺术”和“第八艺术”；一个耐人寻味的反向序列：电影-摄影-绘画和雕塑-木乃伊（木乃伊情结，电影艺术成因的两个要素）。

本节重点：“第七艺术”和“第八艺术”；木乃伊情结，电影艺术成因的两个要素。

二、法国杜桑的《下楼梯的女裸体》；关于希区柯克（希区柯克《后窗》：被‘钉’在轮椅上的记者杰克，《后窗》中的“谋杀情节剧”等）。本节重点：希区柯克及其作品；法国杜桑的《下楼梯的女裸体》。

思考题：

1. 试分析希区柯克的作品《后窗》。

2. 请思考电影与电视的区别。

**第三讲语言的自觉电影艺术独立之途**

一、电影艺术语言的自觉；

本节重点：对于电影的历史描述可以有多种角度；历史角度和技术角度；比如技术角度（“活动照相阶段”，无声电影阶段，有声电影阶段（《爵士歌王》，彩色电影阶段（《浮华世界》，数字技术）。现代电影大师安东尼奥尼；电影艺术自觉的历程（1、卢米埃尔兄弟：活动照相术2、梅里爱：“戏剧化”电影）。

本节重点：安东尼奥尼及其作品；卢米埃尔兄弟的活动照相术；梅里爱的“戏剧化”电影。

二、鲍特与格里菲斯。

本节重点：鲍特与格里菲斯的个人介绍；鲍特《火车大劫案》，格里菲斯《一个国家的诞生》的“史诗性”和超越性，《党同伐异》最早的好莱坞大片。

三、普多夫金和爱森斯坦。

本节重点：维尔托夫“电影眼睛派”，库里肖夫的“库里肖夫效应；“诗化”电影。

四、蒙太奇的理论化和理论总结。

本节重点：诗意蒙太奇，理性蒙太奇；理论总结（普多夫金：电影艺术的基础是蒙太奇；爱森斯坦：电影思维是一种蒙太奇思维）。

思考题：

1. 如何理解诗意蒙太奇，理性蒙太奇？

2. 电影成为艺术的内在依据是什么？

3. 如何从电影语言的角度来看电影艺术自觉的历程？

4. 电影艺术自觉的历程经历了哪几个主要阶段？

5. 卢米埃尔与梅里爱的贡献与局限。

6. 格里菲斯的贡献。

**第四讲元电影与巴赞理论**

一、分析《战舰波将金号》。

本节重点：层层推进的张力；力、冲突、结构。

二、“奥德萨阶梯”一共分四个段落；巴赞及其理论。

本节重点：“奥德萨阶梯”分析；巴赞及其理论。

三、巴赞：“长镜头”ＶＳ“蒙太奇”

本节重点：“蒙太奇”的功与过；巴赞的长镜头理论与场面调度理论；二者辩证关系；影响或印证）。

思考题：

1、如何理解《战舰波将金号》“呐喊”的艺术特色？

2、如何辩证地理解“蒙太奇／长镜头”这一对概念范畴？

3、如何理解“‘长镜头’是一种特殊的蒙太奇——镜头内部的蒙太奇”这句话？

**第五讲数字化与高科技**

导言：主要介绍了什么是数字化和高科技；数字化和高科技发展对电影美学的影响；

一、什么是数字化和高科技；数字化和高科技发展对电影美学的影响。

本节重点：什么是数字化和高科技；数字化和高科技发展对电影美学的影响（镜头可以虚拟，可用数字技术完成，不用通过摄影机等）。

思考题：

1. 数字化和高科技发展对电影美学的具体影响有哪些？

2. 什么是数字化和高科技？

**第六讲电影艺术与戏剧艺术**

导言：主要讲述电影艺术与戏剧艺术的渊源和师承；电影艺术和戏剧艺术的本质差异；重新回归抑或永远丢不掉的戏剧拐棍。

一、电影艺术与戏剧艺术的渊源和师承。

本节重点：电影艺术应该向戏剧艺术学舞台表演(表演体系：斯坦尼斯拉夫斯基表演体系和布莱希特表演体系；表演风格：本色表演和性格表演)。

二、电影艺术应该向戏剧艺术学习设置矛盾与冲突的技巧（“戏”）；电影艺术和戏剧艺术的本质差异。

本节重点：电影艺术应该向戏剧艺术学习设置矛盾与冲突的技巧（“戏”）；时间差异（顺时针物理时间和跳跃性可逆性心理时间（《雷雨》、《茶馆》和《正午》）。

三、电影艺术和戏剧艺术的本质差异；《狗镇》欣赏。

本节重点：空间差异；表演差异；《狗镇》欣赏。

四、重新回归抑或永远丢不掉的戏剧拐棍。

本节重点：重新回归抑或永远丢不掉的戏剧拐棍（《暗恋桃花源》、《狗镇》、《昨天》、情景剧等）；

思考题：

1. 一名法国导演雷内克莱尔说过这样的话：“一个盲人也可以领会大多数舞台剧的要点，而一个聋人也可以领会一部影片的要点”这话应该如何理解？

2. 一些实验戏剧对传统戏剧而言在舞台语言上有何变化？

3. 中国80年代有人提出“丢掉戏剧的拐棍”，“电影与戏剧离婚”的观点，如何理解？

**第七讲电影艺术与语言艺术**

导言：主要介绍电影艺术与语言艺术的可比性；电影艺术与语言艺术的本质差异。

一、电影艺术与语言艺术的可比性。

本节重点：表现的深广度、同以人为本、史诗性的可能（《一个国家的诞生》、《阿甘正传》）；同作为时间艺术：叙述（事）的艺术、讲述的从容性、连贯性。

二、电影艺术与语言艺术的本质差异。

本节重点：本质差异是媒介、形象、接受。文学形象：间接性、抽象性、多义性、想象性、时间性与想象的空间性；电影形象：直接性、具体形象性、单义性、视觉性、时间空间的综合性。

思考题：

1. 如何评价“电影就是文学——用电影手段完成的文学”这句话。

2. “一千个读者就有一千个哈姆莱特”这话对电影艺术适用吗？

**第八讲电影艺术与造型艺术**

一、介绍造型；银幕与画框；电影艺术与造型艺术最根本的区别；电影《黄土地》片段欣赏。

本节重点：电影艺术与造型艺术最根本的区别；电影《黄土地》片段欣赏。

二、静中求动’与‘动中求静”；景观电影；《英雄》片段赏析。

本节重点：电影《黄土地》的特点、主题；《英雄》片段赏析。

思考题：

1. 深入分析电影《黄土地》的主题和特点。

2. 电影的造型语言手段有哪些？

**第九讲电影与造型艺术的关系和电影文化的维度**

一、《英雄》的构图与造型；电影文化的崛起；文化是什么？文化与影视文化：结构与层次。

本节重点：《英雄》的构图与造型以及文化体现；文化含义的三个层次；电影作为文化的三个层次。

思考题：

1. 试分析《英雄》的构图与造型以及文化。

2. 电影作为文化的三个层次。

**第十讲电影的文化维度**

一、电影艺术的“文化革命”；电影艺术的多元文化性；电影的多元文化制约。

本节重点：影像（类像、视像）文化的崛起；对人类生活、思维方式、观感方式的冲击；电影艺术的多元文化性；电影的多元文化制约。

二、电影是原始仪式文化的现代表现（巫术与艺术）；

本节重点：艺术起源于巫术。

思考题：

1. 如何理解电影作为“建筑工地”？

2. 电影的多元文化制约有哪些？

3. 电影艺术对人类生活、思维方式、观感方式的冲击。

**第十一讲电影的仪式文化和电影的意识形态**

导言：主要介绍电影是原始仪式文化的现代表现；电影是意识形态的策略；电影的意识形态性例举；《红高粱》《阳光灿烂的日子》中的仪式赏析；《有话好好说》赏析。

一、电影是原始仪式文化的现代表现（电影艺术与仪式）；电影中的仪式表现《红高粱》片段赏析。

本节重点：《红高粱》《阳光灿烂的日子》中的仪式赏析。

二、电影是意识形态的策略（伊格尔顿、杰姆逊、托马斯沙兹的观点）。

本节重点：电影是意识形态的策略；电影是各种意识形态交汇与斗争、合谋的场域。

三、电影的意识形态性例举。

本节重点：中国电影的意识形态（知识分子精英意识形态、主流意识形态、市民意识形态、青年、边缘意识形态、某些合拍片中的西方意识形态）。

四、《有话好好说》赏析。

本节重点：赏析《有话好好说》；

思考题：

1. 分析张艺谋《红高粱》中仪式的体现。

2. 分析电影《有话好好说》。

3. 如何理解“电影作为一种特殊的意识形态国家机器，是对社会、人生的矛盾作出的想象性的解决，不论它的商业动机和美学要求是什么，电影的主要魅力和社会文化功能基本上是属于意识形态的，电影实际上在协助公众去界定那迅速演变的社会现实并找到它的意义”？

4. 中国电影的意识形态及其代表作品。

**第十二讲电影的大众文化性**

一、大众文化含义、特点；大众文化产生的背景与条件、中介或传播方式；量的特征（游戏冲动与大众的文化娱乐功能；电影具有假想性替代性满足的娱乐化功能）；中国影视的大众文化潮流。

本节重点：大众文化娱乐性、消费性、商业性、通俗性、感性、流行性、轻浅（非深度）；娱乐和游戏是人的一种天性需要；电影具有假想性替代性满足的娱乐化功能（《顽主》中的“三T公司”、《甲方乙方》中的“将军梦”、“不屈”梦）。

二、中国影视的大众文化；后现代“后假定”美学的兴起；张艺谋的大众文化倾向。

本节重点：中国影视的大众文化；张艺谋的大众文化倾向(张艺谋的创作历程大致分为4个大致阶段)。

三、冯小刚及其贺岁片特点；美国精神的电影。

本节重点：冯小刚及其贺岁片特点；理解美国精神在电影中的体现，如《骗中骗》、《独立日》。

四、中国电影美学传统：写意性或表现性；写意性或表现性：神/形，虚/实，抒情/叙事，表现/再现，主观性/客观性；王家卫及其作品特点。

本节重点：中国电影美学传统：写意性或表现性；王家卫电影的特点。

思考题：

1. 如何理解电影文化量的特征？

2. 试分析张艺谋的大众文化倾向。

3. 如何理解王家卫电影的“写意性”？

4. 举例说明表现美国精神的电影。

5. 试分析“冯氏贺岁”电影的特色。

**第十三讲电影的民族文化性与世界文化性**

导言：主要介绍新世纪中国国家形象问题的几幅画面；《满城尽带黄金甲》片段赏析，《建国大业》赏析等；文化折扣。

一、新世界中国国家形象问题的几幅画面；《满城尽带黄金甲》片段赏析，《建国大业》赏析等；文化折扣。

本节重点：新世界中国国家形象问题（《建国大业》、《集结号》《孔子》）；《满城尽带黄金甲》片段赏析，《夜宴》中的“杀戮”片段。

思考题：

1. 新世界中国国家形象问题在电影中的体现。

2. 如何理解“文化折扣”？

**第十四讲电影的美学风格与文化形态**

一、讲述风格，“风格即人”（布封）（“文如其人”）；作者电影；导演风格要素。

本节重点：作者电影的含义以及特点；导演风格要素。

二、低度风格性或作者性；四种风格的电影之纪实性电影美学；《小鞋子》赏析。

本节重点：第六代导演的新纪录运动；纪实性电影美学以及代表作品。

三、纪实性电影美学-新现实主义-伊朗新电影-中国第六代导演；贾樟柯电影《小武》片段赏析。

本节重点：中国第四代导演，纪实的补课《邻居》；第五代导演：影像美学的崛起与纪实补课的中断，《秋菊打官司》《一个都不能少》；第六代导演、新纪录运动，《冬春的日子》、《悬恋》；《小武》赏析。

思考题：

1. 试分析姜文电影的“作者化”风格。

2. 你是怎么理解“作者电影”的？

3. 第六代导演的新纪录运动。

**第十五讲戏剧化电影美学**

导言：主要介绍戏剧化电影美学：苏联蒙太奇学派-经典好莱坞电影-中国五六十年代电影-“样板戏”（类型电影、电影叙事中的几个原型性故事类型、有容乃大，兼备各种类型而集大成的《卡萨布兰卡》）。

本节重点：类型电影的分类；电影叙事中的几个原型性故事类型。

思考题：

1. 电影（《超人》、《公民凯恩》中的原型故事类型是什么？该人物原型有什么特点？

2. 类型电影的具体分类有哪些？

**第十六讲现代主义电影美学**

一、现代主义定义；现代主义在电影中的表现；现代主义的哲学基础、电影理论基础；现代主义的特征与追求。

本节重点：现代主义的定义；现代主义在电影中的表现；现代主义的特征与追求。

二、中国第五代导演：“伪现代主义”；第六代导演，真正意义上的个体性的现代主义

本节重点：深入分析第五代导演和第六代导演的特点与不同；熟悉《黄土地》、《孩子王》、《边走边唱》以及《苏州河》、《巫山云雨》。

三、现代主义电影赏析（《广岛之恋》片段赏析；《巫山云雨》和《野草莓》片段赏析）。

本节重点：《广岛之恋》的主题：反思战争、人类、历史等；《巫山云雨》是写实的《野草莓》片段赏析。

思考题：

1. 深入分析现代主义的特征与追求。

2. 试分析比较中国的第五代导演和第六代导演。

3. 分析耐人寻味的“一人两角”现象：

**第十七讲后现代主义电影美学**

导言：主要介绍后现代主义（1、美国：从对好莱坞的反叛开始2、英国：从绅士文化到嬉皮士文化3、其他：《误打盲撞》《疾走罗拉》、《暴雨将至》《碰撞》《盗信情缘》、《燕尾蝶》《捆着我绑着我》）；影响所及；文化特征；艺术与美学特征；若干辩证评价：一定的青年文化性、边缘文化性、商业文化性、平民意识、平等自由理念和批判解构精神。

本节重点：后现代主义的定义；后现代主义的艺术与美学特征；后现代主义的文化特征；后现代主义的影响所及。

思考题：

1. 分析后现代主义的艺术与美学特征。

2. 思考《疾走罗拉》的“后现代”符号拚贴。

### 18.聆听心声：音乐审美心理分析

**课程简介**

本课程以乐曲解说为核心、分析大众的经典音乐普及方式、强化音乐审美的误区，总结经典音乐听众少的原因及大多媒体对音乐审美方式的观点。通过讲解让我们了解应该怎样去听经典音乐，明确音乐的表现机制与理解音乐的基础，挖掘人类日常所忽视的音乐本能，剖析如何才能听懂音乐，同时以音乐的审美功能社会功能出发，通过接触丰富多彩的音乐类型从而丰富学习生活，提升精神需求与艺术修养。

**教师简介**

**周海宏**，中央音乐学院副院长、博士生导师。主要从事音乐心理学、音乐美学教学与研究工作，坊间也称他为当前中国音乐心理学研究第一人，是公认的中国音乐普及第一人。

**课程大纲**

**第一章音乐为什么那么难“懂”？**

1.音乐为什么那么难“懂”

2.音乐何需“懂”

3.美术何需“懂”

4.文学何需“懂”

5.如果生活缺乏感性思维第二讲共治宪制

**第二章音乐为什么让人浮想联翩?**

1.什么是联觉

2.声音能够引起哪些联觉

3.联觉在音乐中的表现分析

4.音乐与人物形象的关系

5.联觉在其他艺术表现中的体现

6.联觉在生活中的价值

**第三章如何“理解”音乐**

1.如何“理解”音乐?

2.真实音响模拟手法

3.符号对应化手法

4.伴随经验联想

5.联觉对应关系的手法

6.音乐如何表现视觉性内容

3.7音乐如何表现情绪内容

3.8音乐如何表现哲理

3.9音乐对戏剧性内容的表现

**第四章如何让你的音乐表现感人至深？**

1.乐感是什么

2.联觉理论在音乐表演中的全面体现

3.准确表现音乐内涵的4层控制之音的层面

4.准确表现音乐内涵的4层控制之句的层面

5.准确表现音乐内涵的4层控制之断的层面

6.准确表现音乐内涵的4层控制之曲的层面

**第五章为什么我听不出来“乐曲解说”里的内容**

1.音乐表现的机制与《芬兰颂》的解释

2.音乐表现的限度

3.音乐理解的不确定

4.“忠于原作”忠于谁

5.培养创造性

6.“标准答案”思维与“培养创造力”

**第六章经典音乐为什么难普及**

1.音乐课的任务并非“乐曲解说”

2.音乐审美素质构成中存在的问题

3.音乐审美素质构成的因素——需要

4.音乐审美素质构成的因素——能力(40min)

5.音乐审美素质构成的因素——期待习惯

6.音乐审美素质构成的因素——反应习惯

7.音乐审美素质构成的因素——注意习惯

8.音乐审美素质构成的因素——经验

9.音乐审美素质构成的因素——知识

10.音乐审美素质构成的因素——态度

**第七章音乐审美的基本态度**

1.建立音乐审美的多元生态（上）

2.建立音乐审美的多元生态（下）

3.包融与尊重不同文化、风格与偏好

4.什么是音乐（上）

5.什么是音乐（下）

6.人类对创新的包容

**第八章音乐审美价值判断的标准问题（上）**

1.引言

2.如何提升自己的审美鉴别能力

3.审美取向的差异

4.审美偏好是依据主观个人感受

5.审美价值判断存在着普遍一致性标准

6.音乐审美的普遍性标准

7.感知层觉——生物基础对审美价值判断的影响

8.审美层——心理基础对审美价值判断的影响

**第九章音乐审美价值判断的标准问题（中）**

1.保障音乐品质的四层控制

2.高级要求的追求

3.高级要求要追求：结构严谨

4.高级要求要追求：结构分明

5.高级要求要追求：连接到位

6.关于“合奏能力”的讨论

**第十章什么是“自然流畅”——音乐审美中的“期待”心理**

1.乐感是什么

2.音乐审美的普遍性标准

3.“期待感”影响了自然、留长的审美要求

4.保持性期待和变化性期待

5.“惯性心理”与保持性期待

6.“求异心理”与变化性期待

7.关于“简约手法”与“简约主义”的讨论

**第十一章音乐为什么会“激动人心”**

1.满足感从哪里来

2.什么是心理平衡

3.向心平衡期待

4.期待问题的研究对解释音乐音响结构的规律有重要作用

5.音响节奏感与现代音乐的演奏问题

6.人类快感的生发机制

7.艺术为什么是不美的

8.防止“期待阈限”

9.期待的强度要与满足的强度相符合

**第十二章音乐审美中的“创新”与“风格”**

1.引入“创新话题

2.什么是创新

3.创新的原理分析

4.从《钢琴协奏曲Op.32,No.5》来分析新颖性

5.有两种“与众不同”

6.从作曲的角度谈新颖

7.和创新相关的美学问题

8.从教育的角度谈新颖

9.关于“朗朗现象”的讨论

**第十三章音乐评价为什么差异那么大？**

1.影响音乐审美价值判断的综合因素

2.音乐本体的原因

3.审美主体的原因

4.社会环境的原因

5.一些音乐审美重要概念的梳理

**第十四章我们为什么需要音乐？**

1.感性需要是人类的本能需要

2.音乐是听觉的艺术

3.音乐是情绪的艺术

4.音乐是想象的艺术

5.音乐是上界的语言

6.音乐让人远离尘世的喧嚣

### 19.舞蹈鉴赏

**课程简介**

舞蹈是以身体为语言，与观者进行“心智交流”的运动表达艺术。本课程从怎样欣赏舞蹈、欣赏舞蹈的范畴及途径、古典舞欣赏、民间舞欣赏、现代舞欣赏、当代舞欣赏等方面出发，讲解舞蹈基础理论知识，通过具体的舞蹈作品，引领学生去感受舞蹈艺术的意蕴和意境，提高学生基本的审美品质和艺术理论水平。

**教师简介**

**刘建，**北京舞蹈学院教授、科学研究处处长；国务院学位办公室艺术硕士指导委员会委员；中国民间艺术家协会委员及韩国“首尔国际舞蹈比赛”评委。2001年出版学术专著《无声的言说——舞蹈身体语言解读》，列为“北京市高等院校精品教材”和教育部“十五规划教材”；学术论文《神与舞的切点》、《从“雀之灵”到雀之“尾”》、《中国民间舞的守望》等分获中国文艺家联合会、中国舞蹈家协会等奖项。

**课程大纲**

**第一讲我们怎样欣赏舞蹈**

一、范畴

（一）主观范畴

本节重点：关注“粗身”；关注“业身”；关注“细身”。

（二）客观范畴

本节重点：生活形态舞蹈；规训形态舞蹈；作品形态舞蹈。

二、路径

（一）走进剧场

本节重点：舞蹈的形式与表演形式；舞蹈结构与语篇；舞蹈主题的N级指示；《天鹅之歌》赏析。

（二）细读身体

本节重点：舞台调度；表情、姿势与动作。

（三）多模态媒介的互补

本节重点：身体延伸的服饰与道具；从文字媒介到电子媒介。《天鹅湖•二幕》赏析。

**第二讲古典舞欣赏**

一、古典审美原则

（一）时间及延伸原则

本节重点：与古代相连；至今尚存。

（二）附属主流社会及动作语汇原则

本节重点：类群身份的人与事；标准化的符号呈现。

（三）古典美及价值判断原则

本节重点：1、美学立场；2、价值观念：A经久性B从文本到语境C对现代社会的反哺

二、外国古典舞

本节重点：印度古典舞及其分析；《阿拉瑞普》赏析。

三、中国古典舞

本节重点：先秦舞蹈《楚腰》赏析；《秦王点兵》赏析；《醉狐》赏析；《闻法飞天》赏析；《千手观音》赏析；《挽扇仕女》赏析；韩国舞蹈《佳人剪牡丹》赏析。假晶现象；整体观念与实践。

**第三讲民间舞欣赏**

一、舞台民间舞的多元向度

（一）民间本元

本章重点：民间本元

（二）创作多元

本章重点：二元；三元。小白桦舞和配对舞赏析。

二、外国民间舞

本章重点：1、信仰生活《明觉索神舞》2、世俗生活《再见，我们走了》。

三、中国民间舞

（一）中国民族民间舞的错误称谓

本节重点：1、反逻辑思维；2、消解民间思想。《孔雀舞》赏析。

（二）形式主宰了内容

本节重点：1、形式的体现；2、重返民间世界；《孔雀飞来》、《孔雀舞者》赏析；《济公》赏析

**第四讲现代舞欣赏**

一、审美与审丑之间的思考

（一）上帝死了之后的观念追求

本节重点：人的知识系统扩大时伴随着人的空间关系扩大而来；空间性概念；时间性概念。

（二）舞蹈身体语料的扩大

本节重点：历史；异域；生活。

二、外国现代舞

本节重点：《怪鱼》及其赏析

三、中国现代舞

（一）并非同一首歌

本节重点：现代舞前期的状态；现代舞强调什么。

（二）沉静后的隐喻性表达

本节重点：柏格森的观点；王玫的作品及特点。

**第五讲当代舞欣赏**

一、从反叛到融合

本节重点：1、当代的舞蹈2、当代舞

二、外国当代舞

本节重点：1、构成要素；2、构成原则。

三、中国当代舞

本节重点：1、构成要素；2、构成原则。

**第六讲结论:从舞蹈欣赏到舞蹈批评**

本讲重点：舞蹈评价理论

### 20.中国古建筑欣赏与设计

课程简介

本课程对中国古代建筑的基本知识、发展历史、类型风格、平面设计、立面造型及结构设计等方面进行了详细而丰富的介绍，并采用了大量实例和图片来分析中国古建筑的设计特点和造型风格，让抽象复杂的建筑理论和建筑术语变得生动形象，易于理解。

教师简介

柳肃，湖南大学建筑学院教授。从事建筑历史理论、古建筑修复保护设计、历史城市和历史村镇保护，承担过10多项国家级和省级重点文物古建筑和历史城镇、村寨的修复、保护规划设计。著有《古建筑设计理论与方法》《古建筑设计》等。

课程大纲

**第一讲中国古建筑欣赏与设计：绪论**

1.1学习中国古建筑欣赏课程的目的

1.2要自觉保护历史文化遗产（上）

1.3要自觉保护历史文化遗产（下）

**第二讲中国古代建筑基本知识**

2.1中国古建筑的材料和结构

2.2中国古建筑的造型特点

2.3中国古建筑的平面布局

2.4中国古代城市规划

2.5中国古建筑的制度特点

**第三讲中国古代建筑发展概况**

3.1中国古代南北建筑的起源

3.2中国古代南北建筑的风格

3.3商周时期的建筑及特点

3.4周朝及秦朝的建筑及特点

3.5秦朝的骊山陵与长城

3.6汉朝建筑及特点

3.7魏晋南北朝时期的建筑与特点

3.8中国古建筑中的宗教建筑

3.9唐代城市与宫殿建筑及特点

3.10唐代的宗教建筑

3.11宋朝城市与宫殿建筑及特点

3.12宋朝的宗教建筑

3.13宋朝建筑的技术和艺术成就

3.14元明清城市与宫殿建筑及特点

3.15中国传统的坛庙建筑

3.16坛庙建筑平面布局的象征

3.17中国南北园林建筑的风格

3.18中国民间建筑：祠堂与会馆

**第四讲古建筑的类型和风格**

4.1中国古建筑的类型与风格

4.2中国古建筑的材料特点

4.3中国古建筑的布局及制度特点

4.4中国古建筑设计的特殊性

**第五讲古建筑的平面设计**

5.1中国古建筑设计的材料

5.2中国古建筑的群体组合

5.3中国古建筑的轴线

5.4中国古建筑中的园林

**第六讲古建筑立面造型设计**

6.1中国古建筑风格和式样的选择

6.2中国古建筑的尺度和比例关系

6.3中国古建筑推山和收山的做法

**第七讲古建筑的结构设计**

7.1中国古建筑设计的视线分析

7.2中国古建筑中的抬梁式和穿斗式

7.3中国古建筑中的井干式和伞架式

7.4中国古建筑中的斜梁式、砖石拱券结构和筒体结构

7.5中国古建筑中的墙承重结构

**第八讲古建筑的结构设计案例**

8.1中国古建筑的平面布局与立面造型的设计

8.2中国古建筑的造型风格

8.3中国古建筑结构的设计

### 21.逻辑学导论

**课程简介**

如果你正想了解“苏格拉底必死”的推论，如果你纠结于“理发师悖论”解决，如果你困惑于“白马非马”的论证，如果你想锻炼你的思维能力，如果你想在辩论赛中大放异彩，如果你想在未来的求职考试中占得先机，如果……中山大学知名逻辑学教授熊明辉老师，用清晰严谨、幽默风趣的风格为大家呈现出不一样的逻辑学导论。**教师简介**

**熊明辉**，中山大学哲学系教授，逻辑学专业博士生导师，中山大学法学院法学理论专业博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地中山大学逻辑与认知研究所副所长。主要研究领域：非形式逻辑、法律逻辑、论辩理论、批判性思维。

**课程大纲：**

**第一讲引论：走进逻辑学**

一、逻辑学是什么

二、逻辑与法律：普罗泰戈拉悖论

三、逻辑学的功能和研究范围

四、认识“非西方逻辑”

思考题：

1、为什么要学习逻辑学？

**第二讲论证**

一、论证的关键概念

二、命题、陈述与语句

三、经验命题与必然命题

四、论证的含义与类型

五、论证的功能与要素

六、论证与解释

七、前提与结论的识别

八、论证评价的逻辑标准

九、论证评价的论辩标准语修辞标准

思考题：

1、论证评价的标准有哪些？

**第三讲直言命题逻辑**

一、什么是直言命题

二、文恩图和欧拉图

三、对当关系论证

四、直言命题运算论证

五、三段论概述

六、三段论的规则和重构

思考题：

1、什么是直言命题逻辑？如何理解三段论的规则？

**第四讲真值函项逻辑**

一、复合命题论证：否定论证

二、复合命题论证：合取论证与析取论证

三、复合命题论证：条件论证与二难论证

四、真值函项

五、真值表的构造

六、真值表的检验

七、形式演绎

八、间接证明与简便证明

思考题：

1、复合命题论证的内容有哪些？

**第五讲量化逻辑**

一、论证有效性证明（一）

二、论证有效性证明（二）

三、归谬法的其他应用

四、一般量化理论

思考题：

1、如何应用归谬法？

**第六讲归纳逻辑**

一、归纳法与归纳强度

二、归纳概括

三、因果假设

四、数值概率

思考题：

1、如何理解归纳逻辑？

**第七讲论证评价与谬误**

一、论证的有效性（一）

二、论证的有效性（二）

三、论证的进路（一）

四、论证的进路（二）

五、谬误的定义和分类

六、前提谬误

七、相干谬误（一）

八、相干谬误（二）

九、支持谬误

思考题：

1、如何理解论证评价和谬误

### 22.考古与人类

**课程简介**

本课程包括什么是考古学、考古学方法、人类起源、城市革命、彩陶文化与玉器文明、孔子时代的考古转变、中国铜器文化、秦始皇陵之秘、考古改写了多少历史、文物保护与利用等方面的内容，揭示了考古探索对人类文明发展的多重作用与重要影响。

**教师简介**

**高蒙河，**现为复旦大学文物与博物馆学系教授，博士生导师。兼任中国社会科学院古代文明研究中心客座研究员，中国考古学会理事，中国百越民族史研究会理事。

**课程大纲**

**第一讲考古学是什么——考古不是挖宝**

1.1考古就是挖宝么

1.2古墓题材何以吸引公众

1.3文物与考古的关系

1.4汤姆森与三期说

1.5考古学的定义

1.6考古学学科结构和分支

**第二讲考古学是什么——考古学理念和实践的变迁**

2.1理念与实践的发展历程

2.2传统——发现、研究（上）

2.3传统——发现、研究（下）

2.4外延——保护、利用、传承

**第三讲考古学是什么——考古学方法**

3.1考古地层学（上）

3.2考古地层学（下）

3.3考古类型学（上）

3.4考古类型学（下）

**第四讲人类起源与迁徙——人类起源、进化与迁徙**

4.1概念与范畴

4.2重要研究课题述要

4.3从猿到人——人类起源和演化

4.4来自何处——人类迁徙与扩散

**第五讲人类起源与迁徙——远古人类的生产和生活**

5.1打制石器工具

5.2狩猎、采集与用火

5.3艺术的出现

5.4智力的进步

5.5住居、墓葬与信仰

**第六讲新石器时代革命——农业革命**

6.1什么是新石器时代考古

6.2中国新石器时代考古概况

6.3农业起源及其理论假说（上）

6.4农业起源及其理论假说（下）

**第七讲新石器时代革命——石器与玉器**

7.1石器的生产和使用

7.2玉器的基本概念

7.3玉器的重要考古发现（上）

7.4玉器的重要考古发现（下）

7.5玉器的人格化和世俗化

**第八讲新石器时代革命——陶器的生产和使用**

8.1陶器的起源（上）

8.2陶器的起源（下）

8.3陶器的器型

8.4陶器的纹饰、质地与颜色

8.5陶器的制法与功能

**第九讲新石器时代革命——城市革命与古城发展**

9.1城市革命由来与标志

9.2中国代表性史前城市遗址

9.3中国古代城市起源与发展（上）

9.4中国古代城市起源与发展（下）

**第十讲墓葬考古——墓葬起源与先秦墓葬**

10.1墓葬起源与概说

10.2史前时期墓葬

10.3商周时期墓葬

10.4秦始皇陵（上）

10.5秦始皇陵（下）

**第十一讲墓葬考古——汉唐时代的墓葬**

11.1封土墓的出现

11.2汉代墓葬（上）

11.3汉代墓葬（下）

11.4隋唐时期墓葬

**第十二讲墓葬考古——宋元明清时代的墓葬**

12.1宋元时期的皇陵

12.2明代皇陵（上）

12.3明代皇陵（下）

12.4清代皇陵（上）

12.5清代皇陵（下）

**第十三讲墓葬考古——中国古墓的防盗措施**

13.1盗墓与防盗

13.2土坑深埋

13.3积石与积沙

13.4以砖砌墓

13.5凿山为陵（上）

13.6凿山为陵（下）

**第十四讲考古观变迁——中国文物观的变迁**

14.1对文物的认知过程（上）

14.2对文物的认知过程（下）

14.3构成文物的基本要素

14.4文物概念的历时性变化

14.5金石学的兴起与发展

14.6近代考古学传入中国

**第十五讲考古观变迁——中国考古观的变迁**

15.1考古学的作用（上）

15.2考古学的作用（下）

15.3考古学科的内涵与外延

15.4考古复原历史与考古重建文化

15.5考古资源的利用与传承

23.微表情识别·读脸读心

课程简介

本课程从微表情辨析——识别人的心理活动为视角，介绍微表情分析技术的科学基础、分析内容、分析方法、应用价值及其学习训练方法。课程教学采用理论知识点概要讲授、情境案例微表情应用评析、模拟情境微表情识别、角色扮演真真假假辨析等教学形式，让学生能在直观、生动、参与式的教学过程中提升微表情分析技术的应用能力及情感智慧。

教师简介

范海鹰，上海政法学院刑事司法学院副教授，硕士研究生导师、犯罪心理测试研究中心主任、实验实训中心主任。

课程大纲

**第一讲微表情识别概要**

1.1微表情涵义·由来

1.2保罗·埃克曼的贡献

1.3国内·应用研究概况

1.4教学模式·教学环节

1.5案例教学1：《非常了得·我是飞机调度员》

1.6实操训练1：《真真假假·我曾喝过将军泡的茶》

**第二讲微表情识别原理意义**

2.1微表情产生原理

2.2微表情形态意义

2.3微表情读心内涵

2.4微表情应用价值

2.5案例教学2：《非常了得·我是扑街少女》

2.6实操训练2：《真真假假·我曾经在暴雨中被困在山上》

**第三讲微表情识别线索面部微表情形态意义（一）**

3.1面部表情·基线反应

3.2惊讶

3.3厌恶、轻蔑

3.4愤怒

3.5案例教学3：《非常了得·我在监狱里举办婚礼》

3.6实操训练3：《真真假假·我曾经喝的大醉》

**第四讲微表情识别线索面部微表情形态意义（二）**

4.1恐惧

4.2悲伤

4.3愉悦

4.4案例教学4：《非常了得·我专门给陌生人寄明信片》

4.5实操训练4：《真真假假·我曾经从小偷手里拿回了手机》

**第五讲微表情识别线索身体微反应形态意义（一）**

5.1冻结反应

5.2逃离反应

5.3安慰反应

5.4仰视反应

5.5案例教学5：《非常了得·我为英国女王洗碗》

5.6实操训练5：《真真假假·我小时候有一次溺水的经历》

**第六讲微表情识别线索身体微反应形态意义（二）**

6.1爱恨反应

6.2领地反应

6.3战斗反应

6.4胜败反应

6.5案例教学6：《非常了得·我能“一心二用”》

6.6实操训练6：《真真假假·我小时候和何炅家是邻居》

**第七讲微表情识别线索非言语行为形态意义**

7.1非言语行为识别线索

7.2反应性行为的特征与意义

7.3无意控制的肢体动作的特征与意义

7.4有意控制的动作的特征与意义

7.5案例教学7：《非常了得·我在白宫做见习生》

7.6实操训练7：《真真假假·我曾和一个德国人交流了八小时》

**第八讲微表情识别要点激发情绪给对刺激**

8.1激发情绪意义

8.2激发情绪：“设问”策略

8.3激发情绪：“逼问”策略

8.4激发情绪：“去控”策略

8.5案例教学8：《非常了得·你可以买走我的脸》

8.6实操训练8：《真真假假·我曾经复读一年》

**第九讲微表情识别要点辨析情绪寻找异动**

9.1辨析情绪意义

9.2辨析情绪·查找异动点（一）

9.3辨析情绪·查找异动点（二）

9.4辨析情绪·排除干扰点

9.5案例教学9：《非常了得·我请警察帮我说谎》

9.6实操训练9：《真真假假·我曾经是个不学无术的坏学生》

**第十讲微表情识别要点辨析感觉契合表达**

10.1契合表达的意义

10.2表达者动作解析

10.3表达者心理求证

10.4观察者感觉解析

10.5案例教学10：《非常了得·我与男友办了分手典礼》

10.6实操训练10：《真真假假·我曾和同学在大学时开过酒店》

**第十一讲微表情识别训练方法概要基础训练**

11.1学习训练·方法概要

11.2训练工具·METT应用

11.3情境图片·测试训练

11.4案例教学11：《非常了得·我的班里有9对双胞胎》

11.5实操训练11：《真真假假·我曾经在一个暑假瘦了20斤》

**第十二讲微表情识别训练情境应用挑战不可能**

12.1挑战不可能：预备（热身·规则）

12.2挑战不可能：对阵（上·猜墙）

12.3挑战不可能：对阵（下·猜行列）

12.4挑战不可能：总结

12.5案例教学12：《非常了得·我专门与陌生人拥抱》

12.6实操训练12：《真真假假·我小学五年级获铁岭青少年乒乓球赛冠军》

**第十三讲微表情识别训练情境应用事件查证**

13.1犯罪调查·危机线索捕获

13.2游戏训练·猜血型《真真假假·我是A型血》

13.3案例教学13：《非常了得·我靠牙齿救了男朋友的命》

13.4实操训练13：《真真假假·九寨沟地震时我在景区地震带》

**第十四讲微表情识别训练情境应用社会人际**

14.1职业情境·人际策略构建

14.2生活情境·真实内心解读

14.3案例教学14：《非常了得·我在美国街头变魔术》

14.4实操训练14：《真真假假·我参加了两次高考》

### 24.艺术鉴赏

**课程简介**

艺术凝聚着人类文明的结晶，从懵懂拙朴的远古到日新月异的现代，从奔放绚丽的西方到沉稳神秘的东方，本课程将带你探寻艺术之美，以美感来通达人生，净化心灵。

**教师简介**

**彭吉象，**教授，原北京大学艺术学院教授、中国电视艺术家协会高校分会副会长、北京大学文化产业研究院研究员；现任重庆大学美视电影学院常务副院长。主要著作有《艺术学概论（第三版）》《艺术学概论》《影视美学》等。

**课程大纲**

**第一讲什么是艺术鉴赏**

1.1什么是艺术鉴赏

1.2艺术鉴赏的意义与作用

1.3艺术鉴赏的审美心理

1.4艺术鉴赏的审美过程

**第二讲如何培养与提高自己的艺术鉴赏力**

2.1熟悉经典

2.2读解经典（上）

2.3读解经典（下）

2.4审美再创造

**第三讲熟悉艺术语言，是提高艺术鉴赏力的基础**

3.1什么是艺术语言（上）

3.2什么是艺术语言（下）

3.3中国艺术如何走向世界(上）

3.4中国艺术如何走向世界(下）

**第四讲认识艺术形象，是提高艺术鉴赏力的关键**

4.1什么是艺术形象（上）

4.2什么是艺术形象（下）

4.3欣赏文艺作品中的艺术形象（上）

4.4欣赏文艺作品中的艺术形象（下）

**第五讲理解艺术意蕴，是提高艺术鉴赏力的核心**

5.1什么是艺术意蕴(上）

5.2什么是艺术意蕴(下）

5.3艺术典型与艺术意蕴

5.4艺术意境与艺术意蕴

**第六讲如何欣赏中国电影**

6.1中国电影史上的三次高潮

6.2中国电影正在迎来第四次高潮

**第七讲如何欣赏好莱坞类型电影**

7.1什么是好莱坞类型电影

7.2好莱坞类型电影分类

**第八讲如何欣赏西方现代主义经典影片**

8.1什么是西方现代主义电影

8.2法国“新浪潮”与“左岸派”影片

8.3现代主义大师伯格曼

8.4《罗生门》

**第九讲如何欣赏电视艺术**

9.1如何欣赏电视剧

9.2如何欣赏电视“真人秀”节目

9.3如何欣赏电视纪录片

9.4如何欣赏电视文艺晚会

**第十讲如何欣赏话剧艺术**

10.1什么是戏剧性

10.2话剧艺术的主要类型之一“悲剧”

10.3《雷雨》

**第十一讲如何欣赏戏曲艺术**

11.1戏曲是中国传统文化的集中体现

11.2如何欣赏中国戏曲的美学特色

11.3中国戏曲的民族传统文化特色

**第十二讲如何欣赏中国文学**

12.1如何欣赏中国诗歌

12.2如何欣赏中国散文

12.3如何欣赏中国小说

**第十三讲如何欣赏外国文学**

13.1如何欣赏欧洲文学的开端《荷马史诗》

13.2如何欣赏西方现代派文学作品

13.3列夫·托尔斯泰的三部曲

**第十四讲如何欣赏中国美术作品**

14.1如何欣赏国画

14.2如何欣赏中国雕塑作品

14.3如何欣赏中国书法作品

**第十五讲如何欣赏外国美术**

15.1如何欣赏法国罗浮宫“镇宫三宝”

15.2如何欣赏法国雕塑大师罗丹的作品

15.3如何欣赏“印象派绘画”

**第十六讲如何欣赏音乐与舞蹈**

16.1如何欣赏中国音乐作品

16.2如何欣赏外国音乐作品

16.3如何欣赏中国舞蹈作品

16.4如何欣赏外国舞蹈作品

**第十八讲如何欣赏建筑园林艺术**

17.1如何欣赏中国建筑艺术

17.2如何欣赏外国建筑艺术

17.3如何欣赏中国园林艺术

17.4如何欣赏外国园林艺术

**第十九讲美育与艺术教育**

18.1艺术教育是美育的核心

18.2艺术教育的特点与作用

18.3艺术教育的任务与目标

### 25.世界古代文明

**课程简介**

本课程从文字的发明引入，讲述原始社会、古埃及、古代两河流域、古代犹太、古代波斯、古代印度、古代希腊与古代罗马的历史文明。陈仲丹教授讲课生动幽默，旁征博引，有助于学生从具体可感的细节来深入了解文明的起源，探究人类的发展。

**教师简介**

**陈仲丹：**南京大学世界史专业教授。主要研究范围：英国及英联邦史、和平学研究、世界文化史研究、国外汉学研究等。著有《和平档案》《文明之旅丛书》《中国大众宗教》等。

**课程大纲**

**第一讲导论与文字**

一、导论

1. 赫梯帝国

2. 世界文明的内容

二、世界古代文明的时段、具体内容

1. 古埃及三种文字

2. 加利；埃及雕刻；罗塞塔石刻；商博良；楔形文字；贝希斯顿石壁；腓尼基文；希伯来文；印度梵文；

思考：

1. 世界文明的内容包括哪些？

2. 谈谈你对文明与文字的理解？

**第二讲原始社会**

一、原始社会介绍

二、人类起源

1. 氏族社会

2. 石器时代

3. 原始文化

4. 早期艺术

5. 巨石阵

思考：

1. 谈谈你对早期岩画的理解？

**第三讲古代埃及上**

一、古埃及文化发达的表现

二、埃及文明的产生

1. 埃及开国国王

2. 埃及古王国

3. 金字塔

4. 古埃及宗教

5. 新王国；阿蒙神庙；图坦卡蒙墓；拉美西斯二世

6. 古埃及文化

思考：

1. 古埃及文化发达的表现？

2. 埃及为什么会建造金字塔？

**第四讲古代埃及下**

**第五讲古代两河流域上**

一、两河流域介绍

1. 苏美尔

2. 乌尔第三王朝

3. 阿卡德王国

4. 古提国王浮雕；阿卡德国王萨尔贡；塔庙废墟

5. 古巴比伦王国；汉谟拉比法典

二、古代两河流域文化

1. 几何泥版；占星泥版

2. 赫梯与腓尼基

3. 亚述帝国

4. 巴比伦之囚

思考：

1. 古代两河流域主要指哪些地方？

2. 世界七大奇迹是？

**第六讲两河流域下**

**第七讲古代犹太**

一、犹太有自己独特的文明

1. 影响大

2. 文明顽强

二、中国跟犹太人的关系

三、统一王国时代

四、分治时期

五、流散与重建时期

六、马卡比起义

思考：

1. 古代犹太经历了几个大的时期？

**第八讲古代波斯**

一、波斯介绍

1. 拜火教

2. 明教

二、波斯帝国的兴起

三、大流士一世改革

四、波斯帝国衰亡

思考：

1. 大流士一世改革体现在哪些方面？

**第九讲古代印度**

一、古印度总体情况概述

1. 古印度是一个伟大的文明

2. 古印度的哲学简述

3. 古印度对中国的影响

二、古印度文明

1. 印度河流域文明

2. 雅利安人国家的建立

3. 列国时代

4. 孔雀帝国

三、古印度文化

1. 印度文学

2. 石窟艺术

3. 犍陀罗艺术

思考：

1. 古印度的文化是如何对中国文化产生影响的？

2. 古印度文明有哪些?

**第十讲古代希腊**

一、古希腊简述

1. 罗马和希腊的异同

2. 中国，印度和希腊哲学的特点

3. 对古希腊的评价

二、爱琴文明

1. 克里特文明

2. 迈锡尼文明

3. 特洛伊文明

三、荷马时代

1. 荷马时代与荷马史诗的关系

2. 荷马时代的经典故事

四、古风时代

1. 古风时代的时代背景

2. 古风时代的政治特点

五、古典时代

1. 斯巴达

2. 雅典

3. 斯巴达和雅典之间的战争

4. 希腊古剧场

六、希腊化时代

1. 希腊化时代背景和文化特征

2. 马其顿的崛起

3. 亚历山大帝国

七、古典时期的文化和希腊化时期的文化

1. 古希腊前期文化

2. 希腊化时期文化

思考：

1. 雅典民主政治制度的利弊？

2. 斯巴达的政治特点有哪些？

**第十一讲古代罗马**

一、罗马简介

1. 罗马概述

2. 罗马特点

二、罗马共和国（从城市国家到意大利的发展）

1. 罗马城的起源

2. 罗马统一意大利

3. 罗马在地中海的扩张

三、罗马共和国末期的风云变幻

1. 罗马共和国的危机

2. 凯撒、克拉苏和庞培前三头联盟

3. 共和国的覆亡

4. 屋大维的元首政治

四、罗马帝国（西罗马帝国）

1. 罗马和平

2. 三世纪危机

3. 四世纪中兴

4. 帝国衰亡

思考：

1. 罗马和希腊之间有着怎么的联系？

2. 为什么罗马人能征服天下？

26. 大国兵器

**课程简介**

“大国兵器”作为培养新时代大学生综合国防素质的通识课，采用“十位院士领衔主讲、专家学者专业授课、思政教师全程导航”的创新教学模式，通过“专业知识模块化”和“思政内容故事化”的课程设计，以“兵器知识的兴趣点”和“战例案例的关注点”为学生展示现代军事科技和武器装备的发展。

**教师简介**

**尹建平**，中北大学教授，教育部第四届全国普通高等学校军事教学指导委员会委员，中国指挥控制学会国防教育专业委员会副主任委员，山西省高等学校仪器、兵器、自动化类专业教学指导委员会委员兼秘书长，山西省教学名师，山西省学术技术带头人，山西省“三晋英才”拔尖骨干人才，山西省高等学校131领军人才,《兵器装备工程学报》编委，《中北大学学报（社会科学版）》编委。曾获“山西省教育系统先进工作者”、“山西省高校优秀思想政治教育工作者”、“中共山西省高校工委优秀基层党组织书记”、“山西省青年教学专家”荣誉称号。以及山西省高等学校中青年教师教学基本功竞赛“一等奖”，“山西省教学成果特等奖”2项、“山西省教学成果一等奖”1项，“山西省教学成果二等奖”2项。 出版国家级规划教材2部，国防科工委规划教材1部。近年来承担国家自然科学基金、省部级项目等纵横向项目十余项，在国内外学术期刊上发表学术论文60余篇，其中SCI、EI收录40余篇。

**王泽山**，中国工程院院士，含能材料专家，国家最高科学技术奖获得者。1993年获国家科技进步一等奖，1996年、2016年两次获国家技术发明一等奖。获2017年度国家最高科学技术奖。1999年当选中国工程院院士。

**王哲荣**，中国工程院院士，坦克车辆设计专家，某型坦克总设计师，2001年获国家科学技术进步一等奖。2001年当选中国工程院院士。

**朵英贤**，中国工程院院士，自动武器专家，95式自动步枪总设计师，被誉为“中国枪王”，获1998年国家科技进步一等奖。1999年当选中国工程院院士。

**李魁武**，中国工程院院士，我国陆军信息化自行高炮与弹炮结合末端防空/反导武器系统专家。2012年获国家科技进步一等奖，2015年当选中国工程院院士。

**刘永才**，中国工程院院士，飞航技术专家，2008年获国家科技进步特等奖，2012年获国家科技进步一等奖。2009年当选为中国工程院院士。

**刘尚合**，中国工程院院士，静电与电磁防护专家。先后获国家科技进步一、二等奖，全国科学大会奖和军队或省部级科技进步一、二等奖12项。1999年当选中国工程院院士。

**苏哲子**，中国工程院院士，火炮武器系统设计专家。PLZ45-155自行炮武器系统总设计师，获国家科技进步一等奖两项、二等奖一项。2005年当选为中国工程院院士。

**张锡祥**，中国工程院院士，雷达对抗专家。荣获1990年国家科技进步奖一等奖、1997年国家科技进步二等奖。1999年当选为中国工程院院士。

**杨绍卿**，中国工程院院士，外弹道学与智能弹药武器系统工程技术专家。我国末敏弹技术与装备领域的主要开拓者和奠基人之一，获国家科技进步一等奖。2011年当选中国工程院院士。

**杨树兴**，中国工程院院士，野战火箭武器系统工程技术专家。获国家科技进步一等奖3项、国家技术发明二等奖1项、国防科技进步一等奖2项。2019年当选中国工程院院士。

**蔺玄晋**，中北大学军事理论教研室专职军事教师，国防教育学博士，硕士生导师，中国指挥控制学会国防教育专业委员会常务委会、兵棋推演专业委员会常务委员。先后荣获山西省“全民国防教育先进个人”、山西省普通高校军事教师教学竞赛一等奖、全国军事课教学展示二等奖。

**王志军**，教育部兵器类专业教学指导委员会委员，山西省学术技术带头人。现任中北大学机电工程学院院长，国防重点学科实验室学术带头人，弹药工程与毁伤技术学科带头人，兼任中国宇航学会无人飞行器分会战斗部与毁伤技术专业委员会副主任委员、中国兵工学会弹药专业委员会委员。获山西省教学成果一等奖1项、特等奖1项；获省部级科研成果奖励4项；发表学术论文100余篇，其中被SCI、EI收录12篇；获国家发明专利6项。

**课程大纲**

**第1章 掌中杀手——手枪**

1.1[理论教学：手枪的概念和特点](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154881&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：手枪的概念和特点" \t "_blank)

1.2[理论教学：手枪的分类、结构及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154882&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：手枪的分类、结构及发展趋势" \t "_blank)

1.3[实践教学：国产54式手枪拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154883&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产54式手枪拆装实验" \t "_blank)

1.4[院士访谈：朵英贤院士谈手枪的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154884&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：朵英贤院士谈手枪的发展趋势" \t "_blank)

1.5[红色故事：朱德元帅与“中国革命第一枪”](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154885&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：朱德元帅与\“中国革命第一枪\”" \t "_blank)

**第2章 枪中之王—步枪**

2.1[理论教学：步枪的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154886&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：步枪的概念、特点和分类" \t "_blank)

2.2[理论教学：步枪的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154887&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：步枪的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

2.3[实践教学：国产56式自动步枪拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154888&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产56式自动步枪拆装实验" \t "_blank)

2.4[院士访谈：朵英贤院士谈步枪的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154889&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：朵英贤院士谈步枪的发展趋势" \t "_blank)

2.5[军工故事：鲜为人知的中国智造“八一式”马步枪](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154890&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "军工故事：鲜为人知的中国智造\“八一式\”马步枪" \t "_blank)

**第3章 近战利器—冲锋枪**

3.1[理论教学：冲锋枪的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154891&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：冲锋枪的概念、特点和分类" \t "_blank)

3.2[理论教学：冲锋枪的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154892&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：冲锋枪的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

3.3[实践教学：国产85式冲锋枪拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154893&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产85式冲锋枪拆装实验" \t "_blank)

3.4[院士访谈：朵英贤院士谈冲锋枪的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154894&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：朵英贤院士谈冲锋枪的发展趋势" \t "_blank)

3.5[红色故事：孤胆英雄刘光子与50式冲锋枪](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154895&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：孤胆英雄刘光子与50式冲锋枪" \t "_blank)

**第4章 火力掩护—机枪**

4.1[理论教学：机枪的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154896&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：机枪的概念、特点和分类" \t "_blank)

4.2[理论教学：机枪的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154897&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：机枪的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

4.3[实践教学：国产56式轻机枪拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154898&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产56式轻机枪拆装实验" \t "_blank)

4.4[院士访谈：朵英贤院士谈机枪的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154899&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：朵英贤院士谈机枪的发展趋势" \t "_blank)

4.5[红色故事：英雄机枪手徐泽贵与56式轻机枪](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154900&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：英雄机枪手徐泽贵与56式轻机枪" \t "_blank)

**第5章 隔山打牛—迫击炮**

5.1[理论教学：迫击炮的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154901&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：迫击炮的概念、特点和分类" \t "_blank)

5.2[理论教学：迫击炮的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154902&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：迫击炮的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

5.3[实践教学：国产82毫米迫击炮拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154903&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产82毫米迫击炮拆装实验" \t "_blank)

5.4[院士访谈：李魁武院士谈迫击炮的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154904&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：李魁武院士谈迫击炮的发展趋势" \t "_blank)

5.5[军工故事：军工泰斗刘鼎的迫击炮情缘](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154905&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "军工故事：军工泰斗刘鼎的迫击炮情缘" \t "_blank)

**第6章 攻坚主力—榴弹炮**

6.1[理论教学：火炮武器的分类和特点](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154906&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：火炮武器的分类和特点" \t "_blank)

6.2[理论教学：榴弹炮的概念和结构](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154907&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：榴弹炮的概念和结构" \t "_blank)

6.3[实践教学：国产83式122毫米榴弹炮拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154908&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产83式122毫米榴弹炮拆装实验" \t "_blank)

6.4[院士访谈：李魁武院士谈榴弹炮的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154909&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：李魁武院士谈榴弹炮的发展趋势" \t "_blank)

6.5[院士访谈：苏哲子院士谈榴弹炮的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480155115&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：苏哲子院士谈榴弹炮的发展趋势" \t "_blank)

6.6[红色故事：解放军炮击英国“紫石英”号军舰](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154910&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：解放军炮击英国\“紫石英\”号军舰" \t "_blank)

**第7章 天空卫士—高射炮**

7.1[理论教学：高射炮的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154911&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：高射炮的概念、特点和分类" \t "_blank)

7.2[理论教学：高射炮的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154912&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：高射炮的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

7.3[实践教学：国产65式双37毫米高射炮拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154913&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产65式双37毫米高射炮拆装实验" \t "_blank)

7.4[院士访谈：李魁武院士谈高射炮的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154914&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：李魁武院士谈高射炮的发展趋势" \t "_blank)

7.5[军工故事：李魁武院士与国产4-25自行高炮](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154915&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "军工故事：李魁武院士与国产4-25自行高炮" \t "_blank)

**第8章 弹如雨下—火箭炮**

8.1[理论教学：火箭炮的概念和特点](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154916&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：火箭炮的概念和特点" \t "_blank)

8.2[理论教学：火箭炮的结构及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154917&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：火箭炮的结构及发展趋势" \t "_blank)

8.3[实践教学：国产82式130毫米火箭炮拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154918&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产82式130毫米火箭炮拆装实验" \t "_blank)

8.4[院士访谈：杨树兴院士谈火箭弹的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154919&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：杨树兴院士谈火箭弹的发展趋势" \t "_blank)

8.5[中国故事：享誉世界的国产63式火箭炮](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154920&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "中国故事：享誉世界的国产63式火箭炮" \t "_blank)

**第9章 遍地开花—地雷**

9.1[理论教学：地雷的概念和结构](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154921&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：地雷的概念和结构" \t "_blank)

9.2[理论教学：地雷的分类和布雷扫雷技术](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154922&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：地雷的分类和布雷扫雷技术" \t "_blank)

9.3[实践教学：国产72式反坦克地雷拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154923&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产72式反坦克地雷拆装实验" \t "_blank)

9.4[院士访谈：王泽山院士谈火炸药在现代战争中的作用](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154924&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：王泽山院士谈火炸药在现代战争中的作用" \t "_blank)

9.5[中国故事：感动中国的排雷英雄杜富国](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154925&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "中国故事：感动中国的排雷英雄杜富国" \t "_blank)

**第10章 无坚不摧—穿甲弹**

10.1[理论教学：穿甲弹的概念和发展史](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154926&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：穿甲弹的概念和发展史" \t "_blank)

10.2[理论教学：穿甲弹的作用原理和结构](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154927&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：穿甲弹的作用原理和结构" \t "_blank)

10.3[实践教学：国产71式100毫米脱壳穿甲弹拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154928&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产71式100毫米脱壳穿甲弹拆装实验" \t "_blank)

10.4[院士访谈：王哲荣院士谈装甲防护与反装甲弹药的发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154929&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：王哲荣院士谈装甲防护与反装甲弹药的发展" \t "_blank)

10.5[红色故事：1974年西沙海战中“小艇打大舰”](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154930&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：1974年西沙海战中\“小艇打大舰\”" \t "_blank)

**第11章 破甲先锋—破甲弹**

11.1[理论教学：破甲弹的概念和特点](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154931&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：破甲弹的概念和特点" \t "_blank)

11.2[理论教学：破甲弹的结构类型及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154932&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：破甲弹的结构类型及发展趋势" \t "_blank)

11.3[实践教学：国产125毫米破甲弹拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154933&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产125毫米破甲弹拆装实验" \t "_blank)

11.4[院士访谈：刘尚合院士谈常规弹药防静电安全](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154934&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：刘尚合院士谈常规弹药防静电安全" \t "_blank)

11.5[红色故事：对印自卫反击战中的国产56式火箭筒](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154935&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：对印自卫反击战中的国产56式火箭筒" \t "_blank)

**第12章 颠覆传统—末敏弹**

12.1[理论教学：末敏弹的概念和特点](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154936&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：末敏弹的概念和特点" \t "_blank)

12.2[理论教学：末敏弹的作用原理和结构](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154937&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：末敏弹的作用原理和结构" \t "_blank)

12.3[仿真教学：末敏弹作战原理演示](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154938&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "仿真教学：末敏弹作战原理演示" \t "_blank)

12.4[院士访谈：杨绍卿院士谈末敏弹的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154939&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：杨绍卿院士谈末敏弹的发展趋势" \t "_blank)

12.5[军工故事：横空出世的中国“末敏弹”](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154940&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "军工故事：横空出世的中国\“末敏弹\”" \t "_blank)

**第13章 坦克杀手—反坦克导弹**

13.1[理论教学：反坦克导弹的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154941&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：反坦克导弹的概念、特点和分类" \t "_blank)

13.2[理论教学：反坦克导弹的结构组成和作用原理](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154942&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：反坦克导弹的结构组成和作用原理" \t "_blank)

13.3[实践教学：国产红箭73反坦克导弹拆装实验](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154943&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "实践教学：国产红箭73反坦克导弹拆装实验" \t "_blank)

13.4[院士访谈：张锡祥院士谈电子对抗技术的运用与发展](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154944&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：张锡祥院士谈电子对抗技术的运用与发展" \t "_blank)

13.5[中国故事：领先世界的国产红箭系列反坦克导弹](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154945&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "中国故事：领先世界的国产红箭系列反坦克导弹" \t "_blank)

**第14章 银翼杀手—防空导弹**

14.1[理论教学：防空导弹的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154946&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：防空导弹的概念、特点和分类" \t "_blank)

14.2[理论教学：防空导弹的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154947&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：防空导弹的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

14.3[仿真教学：防空导弹作战原理演示](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154948&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "仿真教学：防空导弹作战原理演示" \t "_blank)

14.4[院士访谈：张锡祥院士谈对...防空导弹武器系统中的应用](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154949&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：张锡祥院士谈对...防空导弹武器系统中的应用" \t "_blank)

14.5[红色故事：我军用导弹游击战击落美制U-2高空侦察机](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154950&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "红色故事：我军用导弹游击战击落美制U-2高空侦察机" \t "_blank)

**第15章 舰艇天敌—反舰导弹**

15.1[理论教学：反舰导弹的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154951&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：反舰导弹的概念、特点和分类" \t "_blank)

15.2[理论教学：反舰导弹的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154952&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：反舰导弹的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

15.3[仿真教学：反舰导弹作战原理演示](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154953&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "仿真教学：反舰导弹作战原理演示" \t "_blank)

15.4[院士访谈：刘永才院士谈导弹武器的作战原理](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154954&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：刘永才院士谈导弹武器的作战原理" \t "_blank)

15.5[中国故事：海上惊雷国产“鹰击”系列反舰导弹](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154955&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "中国故事：海上惊雷国产\“鹰击\”系列反舰导弹" \t "_blank)

**第16章 国之重器—战略导弹**

16.1[理论教学：战略导弹的概念、特点和分类](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154956&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：战略导弹的概念、特点和分类" \t "_blank)

16.2[理论教学：战略导弹的结构组成及发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154957&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "理论教学：战略导弹的结构组成及发展趋势" \t "_blank)

16.3[仿真教学：战略导弹作战原理演示](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154958&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "仿真教学：战略导弹作战原理演示" \t "_blank)

16.4[院士访谈：刘永才院士谈导弹武器的发展趋势](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154959&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "院士访谈：刘永才院士谈导弹武器的发展趋势" \t "_blank)

16.5[中国故事：让中华民族为之骄傲的“两弹一星”](https://mooc1-1.chaoxing.com/mycourse/teacherstudy?chapterId=480154960&courseId=220332552&clazzid=45894913" \o "中国故事：让中华民族为之骄傲的\“两弹一星\”" \t "_blank)

### 27.美学原理

**课程简介**

本课程作为一门概论性的美学课程，将集中讲解中外美学史上关于美、艺术和审美经验的代表性理论，着重介绍新兴的理论趋势，并结合当前审美和艺术现状，提出一些具有时代特色的美学问题供学生思考讨论。

**教师简介**

**叶朗**，北京大学教授，博导。兼任北京大学艺术学院名誉院长、北京大学文化产业研究院院长、北京大学美学与美育研究中心主任、北京市哲学会会长、北京市社科联副主席、教育部艺术教育委员会主任委员。研究领域：美学原理、中国美学史。专著：《中国小说美学》、《美学原理》、《中国美学史大纲》等。

**课程大纲**

**绪论什么是美学**

一、美学的历史从什么时候开始

二、中国近百年美学发展的轮廓

三、美学研究的对象

四、美学的学科性质

五、为什么要学习美学

六、怎样学习美学

**第一编审美活动**

**第一讲美是什么**

一、柏拉图开始对“美”的讨论

二、20世纪50年代我国美学界关于美的本质的讨论

三、不存在一种实体化的、外在于人的“美”

四、不存在一种实体化的、纯粹主观的“美”

五、美在意象

六、意向的分析

七、审美意象只能存在于审美活动中

八、意象世界照亮一个真实的世界

**第二讲美感的分析**

一、美感是体验

二、审美态度

三、美感与移情

四、美感与快感

五、美感与高峰体验

六、美感与大脑两半球的功能

七、意识与无意识

八、美感与宗教感

九、美感的综合描述

**第三讲美和美感的社会性**

一、自然地理环境对审美活动的影响

二、社会文化环境对审美活动的影响

三、审美趣味和审美格调

四、审美风尚和时代风貌

**第二编审美领域**

**第四讲自然美**

一、自然美的性质

二、和自然美的性质有关的几个问题

三、自然美的发现

四、自然美的意蕴

五、中国传统文化中的生态意识

**第五讲社会美**

一、社会生活如何成为美

二、人物美

三、日常生活的美

四、民俗风情的美

五、节庆狂欢

六、休闲文化中的审美意味

**第六讲艺术美**

一、对“什么是艺术”的几种回答

二、艺术品呈现一个意象世界

三、艺术与非艺术的区分

四、艺术创造始终是一个意象生成的问题

五、艺术作品的层次结构

六、什么是意境

七、关于“艺术的终结”的问题

**第七讲科学美**

一、大师的论述：科学美的存在及性质

二、科学美的几个理论问题

三、追求科学美成为科学研究的一种动力

四、达•芬奇的启示

**第八讲技术美**

一、对技术美的追求是一个历史的过程

二、功能美

三、功能美的美感与快感

四、“日常生活审美化”是对大审美精神时代的一种描述

**第三编审美范畴**

**第九讲优美与崇高**

一、审美形态与审美范畴

二、优美的文化内涵和审美特征

三、崇高的文化内涵

四、崇高的审美特征

五、高尚、圣洁的灵魂美

六、阳刚之美与阴柔之美

**第十讲悲剧与喜剧**

一、对悲剧的解释：亚里士多德、黑格尔、尼采

二、悲剧的本质

三、悲剧的美感

四、中国的悲剧

五、喜剧和喜剧的美感

**第十一讲丑与荒诞**

一、丑在近代受到关注

二、中国美学中的丑

三、荒诞的文化内涵

四、荒诞的审美特点

五、荒诞感

**第十二讲沉郁与飘逸**

一、沉郁的文化内涵

二、沉郁的审美特征

三、飘逸的文化内涵

四、飘逸的审美特点

**第十三讲空灵**

一、空灵的文化内涵

二、空灵的静趣

三、空灵的美感是一种形而上的愉悦

**第四编审美人生**

**第十四讲美育**

一、美育的人文内涵

二、美育的功能

三、美育在教育体系中的地位和作用

四、美育应渗透在社会生活的各个方面，并且伴随人的一生

五、美育在当今世界的紧迫性

**第十五讲人生境界**

一、什么是人生境界

二、人生境界的品位

三、人生境界体现于人生的各个层面

四、追求审美的人生

### 28.中国古代史

**课程简介：**

本课程从人类社会的起源谈起，历数夏、商、周国家的建立，春秋战国的动荡，梳理秦汉、三国、魏晋、隋唐、宋元明清朝代的更替，深入浅出地描绘了各朝各代的政治经济文化及社会状况，让学生对中国的过去有一个全貌式的了解。

**教师简介**

**李鸿宾，**现为中央民族大学历史文化学院教授，博士生导师。主要从事中国古代史、中古民族关系史、长城学的教学与研究，专攻隋唐五代史。出版《唐朝朔方军研究》、《唐朝中央集权与民族之关系》、《隋唐五代诸问题研究》、《隋唐对河北地区的经营与双方的互动》等专著。

**课程大纲**

**第一讲绪论**

1.1

历史学是什么？

1.2

历史学研究的方法

**第二讲文献介绍**

2.1

文献分类——历史史料、纪传体、编年体

2.2

文献分类——政体书、典章制度等

2.3

现代学术性作品：通史类与专史类

2.4

传说研究与考古研究

2.5

从人类学角度研究历史

2.6

历史学的训练：知识与思维

2.7

历史学研究著作介绍

**第三讲中国文明的连续性**

3.1

中国历史的特点：连续性

3.2

连续性的体现与原因

3.3

新时期史学界关注的五大问题

**第四讲中国文明的起源**

4.1

早期中国人的起源

4.2

旧石器时代的人类与社会

4.3

北京猿人、山顶洞人

4.4

旧石器时代晚期的人类化石及其特点

4.5

旧石器晚期的文化特点

4.6

新石器时代的人类与社会

4.7

新石器时代的人类文明——黄河流域中部

4.8

新石器时代的人类文明——黄河流域的代表性文化

4.9

龙山文化与长江流域的文化

4.10

红山文化的特征

4.11

新时期时代中国文明特点

4.12

人类早期生活：从母系到父系

4.13

历史文献学与历史传说

**第五讲夏商周历史**

5.1

夏朝历史概述

5.2

夏朝国家政权组成形式

5.3

商朝的建立

5.4

母系氏族的遗风

5.5

商朝的建立及早期生活状态

5.6

商朝国家的发展

5.7

西周的建立与早期生活形态

5.8

对古代专制社会的探讨

**第六讲夏商周历史：周朝**

6.1

西周的建立与灭亡

6.2

西周的经济、文化制度

6.3

西周的经济与文化形态

**第七讲春秋**

7.1

春秋时期历史发展的基本变迁、重要性

7.2

春秋历史发展的基本过程

7.3

春秋时期的思想文化、民族关系

**第八讲战国历史**

8.1

战国七雄

8.2

从春秋到战国：中央集权化道路

8.3

战国时期的经济基础变化与变法图强

8.4

战国时期的制度建设、民族问题与时代思想

**第九讲秦朝历史**

9.1

秦朝的制度性建设

9.2

秦王朝的刚性统治

9.3

秦王朝的灭亡原因

9.4

秦王朝灭亡的启示

**第十讲西汉历史**

10.1

楚汉相争

10.2

西汉的建立

10.3

西汉统治背后的思想

10.4

西汉历史变迁的基本状态

10.5

汉武帝的统治及评价

10.6

汉武帝对君相关系改革与确立

10.7

汉武帝的官制与人才选拔制度

10.8

汉武帝设立刺史

10.9

汉朝军队建设与酷吏政治

10.10

汉朝的经济制度

10.11

汉朝的民族问题

10.12

西汉末年王莽改制

**第十一讲东汉历史**

11.1

东汉基本的政治特点

11.2

东汉王朝经济发展的特点

11.3

东汉王朝的民族关系

**第十二讲魏晋南北朝**

12.1

魏晋南北朝时期的基本特点

12.2

从三国到西晋王朝

12.3

东晋王朝的建立与门阀政治

12.4

东晋王朝人口迁徙与经济特征

12.5

东晋王朝的政治、文化特征

12.6

五胡十六国的定义

12.7

五胡十六国的民族问题

12.8

历史的分裂与统一

12.9

北魏建国早期历史疑点与汉化倾向

12.10

北魏的分裂与演变

12.11

西魏政权特征

12.12

南朝社会的政治特征

12.13

南朝的社会经济、民族问题

12.14

南朝的文化特征与南北合流

### 29.用经济学智慧解读中国

**课程简介**

本课程主要从经世致用之学与中国道路、当代中国的四次转型、中国农业组织、演化问题与改进、中国的社会运行成本问题、选择经济市场化之路的缘由、发展中的结构性问题、中国经济市场化改革的得与失等多个角度和板块，用经济学的知识智慧解读当代中国的发展现状与问题。

**教师简介**

**石磊**，复旦大学经济学教授，经济学博士生导师。主要研究与教学领域：产业结构与政策、公共经济与政策、当代中国经济。近年来获得过上海市社科成果奖、邓小平理论研究和宣传优秀成果奖、网络理论宣传优秀成果奖、上海市人民政府决策咨询研究成果论文奖、上海市教学名师奖、上海市精品课程奖等。享受国务院特殊津贴。

**课程大纲**

**第一讲经世致用之学与中国道路**

导言：从生活简单的生活现象，引出经济学的基本研究范围和对象，介绍经济学的经世致用之道，对于改善社会的作用等。

一、 通过生活的现象介绍经济学的基本研究对象和研究范围，分析中国社会的基本问题

本节重点：经济学的定义，中国社会改革的得与失，基本公共品，和谐社会以及从经济学解释中国社会的不同维度。

思考题：

1. 什么是经世致用之道

2. 什么是基本公共品

3. 如何既发展资源又优化配置

4. 经济学从哪些维度来分析中国社会

**第二讲当代中国的四次转型**

导言：主要讲中国自1919年以来的社会的四次转型，讲解四次社会转型的背景，取得的成就，解决和产生问题，尤其是第四社会转型中背景，出现的问题以及矛盾。

一、 1919-1949年救亡多于启蒙，解构多于构建的社会转型

本节重点：改革和开放的关系，五四运动和辛亥革命建立的民国政府的使命和遗憾

二、 1949-1978年以社会集体主义为价值取向的社会转型

本节重点：第二次转型的历史背景，第二次改革中经济、政治成就以及问题；

三、 第三次转型改革30年的转型

本节重点：1978年改革开放后中国经济的发展成就，城市化，医疗体制等出现的问题

四、 第四次转型公民社会的全面构建

本节重点：第四次转型的背景，第四次转型中的经济市场化中的价值冲突和利益冲突以及转型的复杂化

思考题：

1. 社会转型和体制转型的区别

2. 开放和改革的关系

3. 简述民国政府的使命和遗憾

4. 文化大革命的实质是什么

5. 中国如何实现了从农耕文明到工业文明的发展

6. 什么是城乡差别

7. 第四转型和前三次有什么不同

8. 经济市场化中的价值冲突和利益冲突包含哪些内容

9. 第四次转型为何更加复杂

10. 什么是基本民生

**第三讲中国农业组织：演化问题与改进**

导言：把中国的三农问题放在国家长期社会结构变动过程中去观察，思考和分析研究，找到一切用来解释农村农民农业的诸多因素，进而对中国社会包括制度、经济结构社会结构的演进找到一种很好的解释的逻辑。

一、 农民土地问题

本节重点：土地所有制问题，土地的私有制和公有制。

二、 农村制度问题

本节重点：农业制度，互助组，初级合作社，高级合作社所存在的问题

三、 农业组织创新

本节重点:要素组合关系，市场经济下的专业化分工，农村社会的有效组织已经三农问题的解决方法。

思考题：

1. 公社制为什么会解体

2. 怎样看待近年来学界关于农村土地之争

3. 减负和增收哪个更重要

4. 农民集体谈判为什么会集体出现

5. 我国建国之初农村实行的制度都是怎么样的

6. 什么是专业化分工，要素组合。

7. 当前中国农村社会中农民，农业，农村当中的社会基本矛盾是什么？

**第四讲中国的社会的运行成本问题**

导言：利用百人逐兔，以及这个故事的演绎，加上养牛者和麦农之间的故事来讲解中国社会的运行成本，降低运行成本的方法，财产功能界定，产权划分等。

一、 中国社会运行成本的构成

本节重点：社会运行成本的定义组成，中国社会运行成本的三种形式，百人逐兔的故事解读以及反思。

二、 百人逐兔故事的演绎

本节重点：公地悲剧和国有企业所有制改革

三、 养牛者和麦农的故事

本节重点：财产的有效界定以及有效界定的功能

思考题：

1. 什么是社会运行成本

2. 中国社会运行成本有哪几种形式

3. 百人逐兔的故事应该怎么理解

4. 人们应该如何才能降低社会运行成本

5. 什么是公地悲剧，如何理解

6. 财产有效界定的功能有哪些

**第五讲中国为何选择经济市场化之路**

导言：介绍中国经济市场化的背景，引入马克思的社会形态理论，提出商品社会对社会发展的作用，最后引出资源配置的三种方法，自然配置，计划者配置和市场配置。

一、 中国经济市场化的背景

本节重点：国有企业的破产，与《国企破产法》的形成

二、 社会形态理论

本节重点：马克思关于社会形态的三大理论，已经对商品社会的讨论

三、 恩格斯的贡献

本节重点：讨论俄国土地公有制问题

四、 资源配置

本节重点：自然配置、计划者配置、市场经济配置的优缺点

思考题：

1. 中国经济市场化的背景是怎么样的

2. 为什么商品经济充分发展是人类社会不可逾越的一个阶段

3. 马克思的社会形态论怎么正确的理解

4. 恩格斯和马克思在俄国公有制土地上的分歧有哪些

5. 自然配置，计划者陪着，市场配置的优缺点

**第六讲发展中的结构性问题**

导言：从中国经济高增长，并将持续高增长的现象引出中国经济发展过程中的问题，经济结构问题等，最后用民生将所有问题整合，化为一个整体。

一、 中国高经济增长及原因

本节重点：中国经济高增长率出现的原因及消费，地区关系等对经济增长的影响

二、 中国的经济结构

本节重点：中国城乡，产业结构等经济结构

三、 中国经济发展的烦恼

本节重点：经济发展带来高经济增长的同时所带来的严重结构性问题如民生问题中基本公共品的配置问题等。

四、 民生问题的思考

本节重点：民生问题的影响因素，经济增长与发展之间的矛盾，如何用民生将所有分散的问题整合到一起。

思考题：

1. 为什么高增长还将持续

2. 工业化的标志有哪些

3. 消费如何影响中国经济的增长

4. 简述中国的经济结构

5. 我国的经济结构存在着哪些问题

6. 民生问题的基本含义是什么

7. 为什么民生问题是在现在而不是更早的时候引起全世界的关注

8. 民生是如何将改革发展中经济结构等方面的问题整合起来的

9. 经济危机是如何促进科技重大发展的

**第七讲中国市场化经济改革的得与失**

导言：从市场经济发展中的两层次市场和两类产品，以及和它们相关的经济发展问题做出对中国市场经济化改革的思考，评价得与失，并总结全课程重点内容。

一、 引言

本节重点：提出市场化经济的两层次市场和两类产品以及与其相关的经济问题

二、 两层次市场

本节重点：两层次市场的概念，产品市场和要素市场特点

三、 两类产品

本节重点：私人品和公共品的定义和分配方式以及经济发展对两者供给的影响。

四、 两层次市场不对称发展

本节重点：两层次市场的不同程度的发展，进入的壁垒存在的风险等。

五、 中国市场化经济发展的总结

本节重点：总结市场化经济的成就，概述全课程的重点。

思考题：

1. 中国经济是否属于市场经济，为什么？

2. 经济的两层次概念指的是什么？

3. 私有品和公共品有什么不同？

4. 产品市场和要素市场为什么会发展不均衡

5. 经济市场化为什么会引起社会结构的变迁

6. 全课程的重点内容有哪些

### 30.大脑的奥秘：神经科学导论

**课程简介**

本课程对神经系统进行简洁的全景介绍，涵盖了神经元、视、听、体感、运动等神经系统和高级脑功能，讨论了学习与记忆的神经机制对教育的一些启发，展现了研究技术和人工智能中鼓舞人心的新进展，满足对脑科学感兴趣学生的入门需求，在保证系统性的基础上，侧重于通俗性与前沿性。

**教师简介**

**俞洪波，**复旦大学生命科学学院教授。中国科学技术大学生物物理博士。2000年在美国麻省理工学院学习与记忆研究所以及脑与认知科学系从事博士后研究，研制快速光学成像系统和高等哺乳动物双光子激光成像系统，进行视觉皮层功能与结构可塑性的研究工作。复旦大学“关键岗位”一档教授，美国FrontiersinNeuroscience杂志编辑。

**课程大纲**

**第一讲我们所知的大脑**

1. 脑与外部世界

2. 脑科学的应用

3. 打开大脑的“黑盒子”

思考：

1. 生活中的哪些活动与大脑有关？

2. 大脑的作用究竟是什么？

**第二讲神经元的“标准像”**

1. “标准像”与信息传递

2. 信息交流的结构单元

3. 信息交流的关节点

思考：

1. 什么是神经元？

2. 简述神经元的作用。

**第三讲神经元的电信号**

1. 神经元为什么带电

2. 神经元的“电压水坝”

3. 接受信息的多样性

思考：

1. 神经元是如何传递信号的？

2. 神经元的电信号是哪里来的？

**第四讲神经元如何进行计算**

1. 神经元：复杂计算器

2. 电信号的非线性加和

3. 脑的高保真数字信号

思考：

1. 简述神经元工作原理。

2. 简述大脑与计算机的区别。

**第五讲记忆在哪里**

1. 失忆症与海马

2. 学习记忆的神经机制

思考：

1. 海马体的作用是什么？

2. 简述记忆与海马的关系。

**第六讲记忆仅存于海马？**

1. 无法言传的记忆（上）

2. 无法言传的记忆（下）

3. 记忆的细胞集群理论

思考：

1. 除了海马体，影响记忆的因素有哪些？

2. 更为科学的记忆方法有哪些？

**第七讲如何提升记忆：神经科学的启示**

1. 教育不能输在起跑线上？

2. 怎样超越关键期

思考：

1. 从生理角度来说，真的存在起跑线吗？

2. 简述如何针对不同的年龄层设置不同的教育内容。

**第八讲人工智能与神经网络**

1. 智能社会离我们有多远

2. 阴阳与神经网络

思考：

1. 人工智能与人脑的区别在哪里？

2. 神经网络与传统文化中阴阳的相似之处有哪些？

**第九讲神经网络与神经疾病**

1. 运动节律的控制

2. 运动时脑内活动

3. 运动系统疾病及其治疗

思考：

1. 人脑是如何控制运动的？

2. 典型的运动系统疾病有哪些？

**第十讲如何看到外部世界**

1. 视觉通路简介

2. 视网膜：密切联系的结构与功能

3. 形形色色的视网膜神经细胞

4. 形态与功能的统一：大/小神经节细胞

思考：

1. 人的视觉和照相机的区别是什么？

2. 人的视觉的工作原理是什么？

**第十一讲视觉中枢中新特性的“突现”**

1. 信息传递中的“击鼓传花”

2. 新特性的突现

思考：

1. 视觉神经网络是如何传递信息的？

2. 视觉神经网络的工作机理可能造成我们哪些视觉误差？

**第十二讲视觉皮层的组织模式**

1. 功能柱：简化节点

2. 高级视皮层中的信息走向

思考：

1. 简述功能柱的概念。

2. 高级视觉皮层中的信息走向如何？

**第十三讲如何听到外部世界**

1. 听觉系统简介

2. 精妙的结构与功能

3. 如何实现特异性信息编码

思考：

1. 人的听觉系统是如何工作的？

2. 人的听觉系统的基本结构是什么？

**第十四讲听觉中枢的信息处理**

1. 声强范围的检测

2. 听觉中枢的信息编码

3. 鉴别会听的大脑

思考：

1. 人的听觉系统能接受的信息范围是什么？

2. 如何检测听觉系统是否正常工作？

**第十五讲如何接受体感信息**

1. 功能各异的躯体感受器

2. 形形色色的传入方式

3. 脑中的“倒立小人”

4. 自主神经系统

思考：

1. 人的内脏器官受大脑的控制吗？

2. 人的触觉是如何工作的？

**第十六讲运动何以可能？**

1. 运动系统简介

2. 电信号如何转换为机械力

3. 不同层次的运动发起

思考：

1. 神经组织如何将意识转化为运动？

2. 人的运动系统是如何工作的？

**第十七讲运动的协调与控制**

1. 小脑的结构与功能

2. 小脑的运动学习

3. 基底神经节的结构与功能

思考：

1. 简述小脑的功能。

2. 简述小脑有关运动方面的工作原理。

**第十八讲我们未知的大脑**

1. 大脑全景图

2. 知觉、行为和语言

3. 注意力

思考：

1. 人类的大脑真的存在大量未开发的区域吗？

2. 人如何控制自己的注意力？

### ZD20.星海求知：天文学的奥秘